

राजस्थान के इतिहास के प्रमुख स्रोत (MAIN SOURCES OF RAJASTHAN HISTORY)

लेखक

डॉ एस एल नागोरी
एम ए (गोल्ड मेडलिस्ट) पी-एच डी
प्राध्यापक स्नातकोत्तर इतिहास विभाग,
राजकीय महाविद्यालय,
मिरोही (राज)



दी स्टूडेंट्स बुक कम्पनी

मूल्य 25 00

सन् 1986 87

फोन [72455
74087

प्रकाशक ताराचन्द वर्मा डी स्टूडेंट्स बुक कम्पनी
धीमा रास्ता, जयपुर-302003

मुद्रक सम्राट प्रिण्टर्स, बेनो का रास्ता, जयपुर-302003

अपने पूज्य पिताजी

की

पूण्य स्मृति में

दो शब्द

हॉ एस एल नागोरी द्वारा लिखी गई इस नई पुस्तक के बारे में दो शब्द लिखते हुए मुझे अत्यन्त हर्ष का अनुभव हो रहा है।

मैं पीछे पलटकर लगभग 16-17 वर्ष पूर्व का वो दिन याद किये बिना नहीं ह सकता जब विसीड में अपनी नियुक्ति के दिनों मेरी मुलाकात एक होनहार बालक हुई। जीवन की अनेक समस्याओं के रहते हुए भी उनके मन में आशा और आशा की शक्ति थी। विशेष रूप से बालक में कुछ करने अथवा कर दिखाने की झिलापा थी।

इसलिये मुझे बाद में यह जानकर रती भर भी आश्चर्य नहीं हुआ कि वो बालक उदयपुर जा पहुँचा और वहाँ अपनी ही मेहनत और लगन से उसने अपना अध्ययन भी जारी रखा और अपने परिवार के भी हाथ मजबूत किये। समय समय पर उनके कुशलक्षेम के समाचार मिलते रहे। उस होनहार ने बी ए पास किया, एम ए किया और फिर डाक्टरेट की उपाधी भी प्राप्त की।

हॉ नागोरी का कहना है कि उन्हे समय समय पर मुझसे मार्गदर्शन मिलता रहा और प्रेरणा भी। न जाने वे ऐसा क्यों सोचते हैं? क्योंकि देखा जाय तो उन्होंने अपने लिये आज समाज में अथवा शिक्षा के क्षेत्र में जो छोटा मोटा स्थान प्राप्त किया है, अपनी ही मेहनत और लगन के फलस्वरूप आज भी उनके सामने अनेक समस्याएँ अथवा उलझनें हैं, फिर भी वे अपनी लगन और मेहनत से पीछे नहीं हटते।

अपने में यह कोई छोटी बात नहीं कि इन पिछले 6-7 वर्षों में उन्होंने एक के बाद एक अनेक पुस्तकें लिख डाली हैं जिनमें विद्यार्थियों के लिए पर्याप्त सामग्री जुटाई गई है। यह तो मानना ही पड़ेगा कि जो चीज़ों बहुत प्रतिष्ठा उन्हें मिली है अथवा जो प्रतिभा वे दिखा पाये हैं, वो उनके अथक परिश्रम का ही नतीजा है। चूँकि ये सभी पुस्तकें बी ए, एम ए इत्यादि के पाठ्यक्रमों को ध्यान में रखकर ही लिखी गई है इसलिये इनमें चाहे मौलिकता का अभाव हो लेकिन कोई यह नहीं कह सकता कि सभी आवश्यक तथ्य प्रस्तुत नहीं किये गये अथवा उनकी रचना और शैली में सरसता और रोचकता नहीं है।

इन शब्दों के साथ मैं उनकी नई पुस्तक जो "राजस्थान के इतिहास के प्रमुख स्रोत" प्रस्तुत करने के लिये लिखी गई है, उसका स्वागत करता हूँ। मुझे विश्वास है कि इस पुस्तक के पाठक, विशेष रूप से स्नातकोत्तर स्तर की कक्षाओं के विद्यार्थी, इस पुस्तक में अनेक तथ्य और सद्भर देख पाएँगे, जिनसे उन्हें उनके अपने कार्य में सहायता मिलेगी।

मैं आशा करता हूँ कि डाक्टर नागोरी की यह साधना भविष्य में भी बनी रहेगी।

11, उनियारा गढ़न

शुभेच्छु

भूपेन्द्र हूजा

जयपुर-302004

आई ए एस (सहा निवृत्त)

भूमिका

मैंने “राजस्थान के इतिहास के प्रमुख स्रोत” नामक पुस्तक स्नातकोत्तर इतिहास में पढ़ने वाले विद्यार्थियों के लिये राजस्थान विश्वविद्यालय के पाठ्यक्रम के आधार पर लिखी है। मेरा यह विश्वास है कि यह पुस्तक विद्यार्थियों एवं इतिहास के पाठकों के लिये उपयोगी सिद्ध होगी।

प्रस्तुत पुस्तक को लिखने में मैंने जिन ऐतिहासिक कृतियों की सहायता ली है उन इतिहासकारों के प्रति आभार व्यक्त करना मैं अपना परम कर्तव्य मानता हूँ।

मैं पूज्य श्री हूजा साहब धार्ड ए एम (सेवा निवृत्त) के प्रति हार्दिक कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ। जो मुझे हमेशा लेखन कार्य हेतु प्रेरणा प्रदान करते रहे एवं कुछ घड़ियों में भी मेरा उत्साहवर्धन किया। इतना ही नहीं मेरे निवेदन करने पर इस पुस्तक के लिये दो शब्द लिखने की भी कृपा की।

मैं डा. सोहनलाल पटनी प्रो. सी. आर. गहलोत एवं आर. सी. गोयल सा को भी धन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकता जिन्होंने अपने अमूल्य समय एवं सुझावों से इस कार्य को पूर्ण करने में योगदान दिया।

मैं इस अवसर पर मेरे परम स्नेही वैद्य श्री भगवती सहाय शर्मा को भी नहीं भूल सकता, जिन्होंने मुझे सतत सहयोग प्रदान किया ‘धन्यवाद’ जैसा शब्द यहाँ आकर बहुत छोटा प्रतीत होता है।

मुझे अपनी धर्मपत्नी श्रीमती काता नागोरी, सुपुत्र श्री दीपक एवं जातेय का इस पुस्तक के लेखन कार्य के दौरान निरंतर सहयोग मिलता रहा। उनके सहयोग के अभाव में यह पुस्तक प्रकाशन हेतु इतनी जल्दी तैयार नहीं हो सकती थी। अतः वे भी बधाई के पात्र हैं।

मैं श्री ताराचन्दजी वर्मा साहब दो स्टूडेंट्स क्लब कम्पनी जयपुर के प्रति भी आभारी हूँ जिन्होंने अल्प समय में इस पुस्तक की इतनी सुंदर रूप में प्रकाशित कर मेरा उत्साह बढ़ाया है।

राजकीय महाविद्यालय,
सिरोही (राज.)

डॉ. एस. एल. नागोरी

12-5-88
UNIVERSITY OF RAJASTHAN

M A (Final) History

SYLLABUS

Paper IV (C) Sources of Rajasthan History

Study of Important Inscription The Bijolia Inscription
The Kumbhalgarh Inscription The Chittorgarh Inscription Bikaner
Inscription of Rai Singh Raj Prashasti Mahakavya Study of
Archival Records Literary Sources for the study of History of
Rajasthan The Khyats Vanshavalis-The persian Sources Nainsi,
Bankidas Surya Mal Mishrana-Tod Dayal Dass Kaviraja Shyamal
Das and Dr G H Ojha as Historians

विषय-सूची

पृष्ठ संख्या

1-22

विषय

संख्या

1 पुरातत्त्व सम्बन्धी सामग्री

- (i) शिलालेख
- (ii) मुद्राएँ
- (iii) साग्न पत्र
- (iv) स्मारक

23-54

2 ऐतिहासिक साहित्य

- (i) क्यात साहित्य का ऐतिहासिक महत्व एवं प्रमुख रचनाएँ
- (ii) हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा में लिपिबद्ध महत्वपूर्ण कृतियाँ
- (iii) उर्दू फारसी भाषा में लिपिबद्ध महत्वपूर्ण कृतियाँ
- (iv) संस्कृत भाषा में लिपिबद्ध महत्वपूर्ण कृतियाँ
- (v) जन धर्म का साहित्य
- (vi) चित्र एवं चित्रित प्रयोगों का ऐतिहासिक महत्व

55-61

3 पुरालेख सम्बन्धी सामग्री

- (i) राजस्थान के पुरालेख संग्रहालय
- (ii) पड़ोसी राज्यों के पुरालेख संग्रहालय
- (iii) व्यक्तिगत संग्रहालय

62-77

4

राजस्थान के आधुनिक इतिहासकार

- (i) स्यमल मिश्रण
- (ii) कनल जेम्स टाड
- (iii) श्यामलदास
- (iv) गीरीशकर हीराचंद भोम्रा
- (v) मुन्शी देवीप्रसाद
- (vi) पंडित गंगासहाय
- (vii) दीवान बहादुर हरबिलास शारदा
- (viii) रामनाथ रतनू

78-82

5

वर्तमान समय के इतिहासकार

- (i) प्रमुख इतिहासकार
- (ii) वर्तमान समय के प्रामाणिक शोध ग्रंथ
- (iii) अप्रकाशित ग्रंथ
- (iv) प्रकाशित पत्र, पत्रिकाएँ, एवं जनसं

प्रश्न

प्रवेश

यदि इतिहास का विद्यार्थी किसी भी काल का अध्ययन करना चाहता है तो उसे चाहिये कि वह उस काल विशेष में प्रचलित दत्तग्रन्थाभा पर विश्वास नहीं करे। ऐसा करने पर वह उस काल के इतिहास के साथ 'याय' नहीं कर पायेगा। इसलिये उस उस काल विशेष के शिलालेखों, सिक्कों, स्मारकों, ताम्रपत्रों एवं तात्कालिक साहित्य सम्बन्धी सामग्री का सहारा लेना चाहिये। इन साधनों का आधार बनाकर यदि वह उस काल के इतिहास का अध्ययन करे तो उस काल के इतिहास के साथ सही 'याय' कर पायेगा। साहित्यकार बड़ सबय का मानना है कि "बहुता हुआ भरना, एक राडा में जमीन में दबी हुई चीजें प्राचीन मानव की सही जानकारी देती है, कितनी नहीं।" हमें बड़ सबय का कथन सत्य प्रतीत होता है।

प्राचीन इतिहास के स्रोत

प्राचीन काल का अधिकांश इतिहास लिपिबद्ध नहीं है। इसलिये लिखित इतिहास की जगह के कारण हमें उस काल के इतिहास की जानकारी शिलालेखों, सिक्कों, स्मारकों, हिंदू धर्म के साहित्य (वेद, पुराण एवं उपनिषद), बौद्ध धर्म के साहित्य (जातक कथाओं), एवं जैन धर्म के साहित्य से प्राप्त होती है। परंतु जब हम इन धार्मिक ग्रन्थों का अध्ययन करते हैं तो उस काल विशेष के इतिहास की जानकारी प्राप्त करने में हम निम्न कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है—

(i) इतिहास से सम्बन्धित घटनाओं को धार्मिक घटनाओं से इस प्रकार से मिला दिया गया है कि उन्हें भ्रम करना नितांत असम्भव है। इसके अतिरिक्त घटनाओं का वर्णन क्रमबद्ध रूप से तथा विस्तारपूर्वक नहीं किया गया है।

(ii) इन ग्रन्थों में सत्य और गल्प को इस प्रकार से मिला दिया गया है कि उनमें से इतिहास से सम्बन्धित तथ्यों की छानबीन करना बहुत कठिन कार्य है।

(iii) धार्मिक ग्रन्थों में घटनाओं के वर्णन के साथ तिथियाँ नहीं दी गई हैं। इसलिये इतिहास के विद्यार्थी के लिये बिना तिथियों के उस काल विशेष के इतिहास के साथ 'याय' करना असम्भव है।

इतिहास जानने के साधनों के अभाव का एक मुख्य कारण यह भी है कि भारतवर्ष पर पहली शताब्दी से लेकर बीसवीं शताब्दी तक विदेशी लोग निरंतर आक्रमण करते रहे। अतः इतिहास जानने की अधिकांश सामग्री आक्राताओं द्वारा नष्ट कर दी गई। एवं कुछ आक्रमणों के समय स्वतः ही नष्ट हो गई।

मध्यकालीन राजस्थान के इतिहास जानने के साधन

प्राचीन काल में लिखित इतिहास की कमी होने के कारण इतिहास के विद्यार्थी को पुरातत्व सम्बन्धी सामग्री पर निर्भर रहना पड़ता है। इसके अतिरिक्त उस काल की सामग्री भी कम मात्रा में उपलब्ध है जबकि मध्यकालीन राजस्थान के इतिहास जानने की सामग्री प्रचुरमाना में उपलब्ध है। इसलिये इतिहास के विद्यार्थी को जितनी कठिनाई प्राचीन राजस्थान के इतिहास का अध्ययन करने में होती है उतनी मध्यकालीन राजस्थान के इतिहास के अध्ययन में नहीं होती।

मध्यकालीन राजस्थान के इतिहास जानने के साधनों की सुविधा की दृष्टि से हम निम्न भाषा में विभाजित कर सकते हैं —

- 1 पुरातत्व सम्बन्धी सामग्री।
- 2 ऐतिहासिक साहित्य।
- 3 पुरालेख सम्बन्धी सामग्री।
- 4 राजस्थान के आधुनिक इतिहासकार।
- 5 वर्तमान समय के इतिहासकार।

इन साधनों का बहुत क्रमबद्ध रूप से सम्यक् पृष्ठा में किया जायेगा।

पुरातत्व सम्बन्धी सामग्री में हम शिलालेखों, ताम्रपत्रों, खण्डहरों राजमुद्राओं, अम्ब्रो शस्त्रों, एवं बतनों आदि को सम्मिलित कर सकते हैं, जिन्होंने राजस्थान के इतिहास के निर्माण में महत्वपूर्ण योगदान दिया है। यदि ये सामग्री उपलब्ध न होती तो सम्भवतया राजस्थान का ऐतिहासिक विवरण काफी सीमा तक अधूरा रह जाता। पुरातत्व सम्बन्धी सामग्री का निम्न चार भागों में विभाजित किया जा सकता है—

(i) शिलालेख (ii) मुद्राएँ (iii) ताम्र पत्र (iv) स्मारक

(i) शिलालेख

मध्यकालीन अभिलेख संहृत एवं राजस्थानी भाषा में लिपिबद्ध हैं जो शिलालेखों प्रतिमाओं मन्दिरों की दीवारों, स्तम्भों, ताम्र पत्रों, एवं पत्थर की पट्टियों पर खुदे हुए हैं। डा. जी. एन. शर्मा के अनुसार ये शिलालेख इसलिये महत्वपूर्ण हैं क्योंकि—

(i) इनसे राजाओं की उपलब्धियों के बारे में जानकारी मिलती है।

(ii) घटनाओं व वणन में तिथियाँ दी हुई हैं, जिनसे तिथिग्रन्थ निर्धारित किया जा सकता है।

(iii) तत्कालीन राजनीतिक, आर्थिक, सामाजिक एवं धार्मिक स्थिति के बारे में महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है।

शिलालेखों में वर्णित घटनाओं को अधिक विश्वसनीय नहीं माना जा सकता। इसका प्रमुख कारण यह है कि ये शिलालेख राजकीय आश्रय में लिखवाये गये। इसलिये इनमें राजा विशेष के बारे में अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन किया गया है फिर भी इनमें प्रयुक्त विधियों पर हम निस्संकोच विश्वास कर सकते हैं।

सभी शिलालेखों का यहाँ पर वर्णन करना सम्भव नहीं है। हम यहाँ पर मुख्य मुख्य शिलालेखों का वर्णन कर उनकी उपयोगिता का मूल्यांकन करेंगे।

1 बिजोलिया का स्तम्भ लेख (1169 ई.)

यह शिलालेख बिजोलिया के पाशवनाथ मन्दिर की उत्तरी दीवार के पास एक चट्टान पर 1169 ई. में लिपिबद्ध करवाया गया था। इसमें 32 श्लोक हैं और यह संहृत भाषा में लिखा हुआ है। इसे सोलाक ने, जो कि दिगम्बर जैन

श्रावक या, पार्वनाथ मन्दिर और गुण्ड के निर्माण की स्मृति में लिपिबद्ध करवाया था।

लेख से ऐतिहासिक जानकारी

(i) इससे हम साम्भर और अजमेर के चौहान शासकों की वंशावली के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। इस वंशावली में जयराज विप्रहराज, चन्द्रराज गोपन्द्रराज, दुलभराज, गोविन्दराज, चन्द्रराज गुयक, चन्द्रराज, वाकपतिराज, विष्णुराज, विप्रहराज, गोविन्दसिंह, दुलभराज, शृङ्गबोराज, अजमेरराज, अर्णोराज आदि शासकों के बारे में पता चलता है। इनके अतिरिक्त इन शासकों की उपलब्धियाँ का बखान भी इसमें किया गया है।

(ii) इसमें पता चलता है कि चौहानों की उत्पत्ति वत्स गौत्र के ब्राह्मणों से हुई थी (विप्र भी वत्स गौत्रमत)

(iii) इससे हमें उस काल की सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक और शिक्षा सम्बन्धी व्यवस्था के बारे में जानकारी प्राप्त होती है।

(iv) इस लेख से पता चलता है कि प्राच्यनिक शहरों के प्राचीन नाम क्या थे जैसे श्री माल (भीनमाल) जावालिपुर (जालौर) नड्डुल (नाडोल) एवं दिल्ली (दिहली)। इसी तरह पहले बिजोलिया के आसपास का पठारी भाग उत्तराद्रो के नाम से जाना जाता था। जो वर्तमान में ऊपर माल के नाम से विख्यात है। प्रशस्तिकार ने इस लेख में लिखा है कि मेवाड़ का यह भाग उस समय काफी उपजाऊ था और आर्थिक दृष्टि से काफी समृद्ध था।

(v) इससे हमें उस समय की आबादी के स्तर के बारे में जानकारी प्राप्त होती है।

(vi) इसमें यह भी पता चलता है कि उस समय कुटिला नदी के पास कई शिव तथा जैन तीर्थ स्थल थे।

(vii) यह लेख जैन तीर्थस्थल के अतिरिक्त षटश्वर, कुटिलेश, काटीश्वर, कुमारश्वर दक्षिणेश्वर जातेश्वर, सत्योवरीश्वर महाबल एवं कपिलेश्वर आदि तीर्थस्थलों के बारे में भी जानकारी देता है। इसमें वनस्पति के बारे में बखान किया गया है। जिससे यह पता चलता है कि यह प्रदेश आर्थिक दृष्टि से काफी सम्पन्न था।

(viii) इसमें सामन्त एवं मुक्ति आदि शब्दों का बखान आता है, जिससे उस युग की सामाजिक स्थिति के बारे में पता चलता है।

(ix) इस प्रशस्ति की रचना गुणभद्र ने की थी। केशव, जो कि कायस्थ जाति का था, ने इसका लिखा था और अंकित करवाने वाला व्यक्ति गोविन्द था, जो कि नानिग का पुत्र था।

(x) यह लेख इस बात पर भी प्रकाश डालता है कि उस काल में दान को जान वाली भूमि (भूमि अनुदान) को डोहली के नाम से पुकारा जाता था। इसी

तरह से भूमि का विभाजन क्षेत्रा में किया जाता था। इसके प्रतिरिक्त ग्राम समूह की वटी इकाई को प्रतिगण के नाम से जाना जाता था। इन प्रतिगणों के जो अधिकारी थे उनको महन्त और परिग्रही के नामों से पुकारा जाता था।

■ चोरवा का शिलालेख (1273 ई.)

चोरवा नामक गांव उदयपुर से 8 मील की दूरी पर उत्तर दिशा में है। यह लेख चोरवा के एक मंदिर की बाहरी दीवार पर अंकित है। इसमें 52 श्लोक हैं, जो संस्कृत भाषा में लिखे हुए हैं। यह लेख 1273 ई. का है। यह लेख उस समय लिखा गया था जिस समय मेवाड़ पर राणा समरसिंह शासन कर रहा था।

ऐतिहासिक महत्व —

(i) इस लेख से गुहिलवंशीय राजाओं, बापा, पद्मसिंह, जेठसिंह, तेजसिंह एवं समरसिंह आदि शासकों की उपनिधियाँ के बारे में जानकारी प्राप्त होती है।

(ii) इसमें हाटेड जाति के तलारखों का वर्णन आता है। यह जाति उस युग की शासन व्यवस्था का एक भग थी।

(iii) इस लेख से उस समय की धार्मिक स्थिति के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। जैसे विष्णु मंदिर की स्थापना, एवं शिव मंदिर के लिये क्षेत्र का अनुदान।

(iv) इससे हम चोरवा गांव की स्थिति तथा सामाजिक परम्पराओं के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। जैसे कि—सती प्रथा के प्रचलन के बारे में।

(v) इस लेख का रचयिता रत्न प्रभु मूरी था। इसको पारवचन्द्र ने लिखा था तथा कैलीसिंह खोन्ने वाला था एवं देल्हण, शिल्पी था।

3 रतिया की छत्री का शिलालेख (1274 ई.)

यह लेख 1274 ई. में खुदवाया गया था। इसकी एक ही शिला सुरक्षित बची हुई है, जो चित्तौड़ के राजमहल के द्वार पर लगी हुई है।

ऐतिहासिक महत्व

(i) इससे बापा से लेकर नरवर्मा तक के गुहिलवंशीय मेवाड़ के महाराजाओं के बारे में जानकारी मिलती है।

(ii) इसमें 13 वीं शताब्दी के जनजीवन का अच्छा वर्णन किया गया है।

(iii) यह लेख नागदा एवं देलवाड़ा आदि गांवों के बारे में अच्छी जानकारी देता है। इसके अलावा इसमें दक्षिणी पश्चिमी राजस्थान की जनस्थिति का भी सुंदर वर्णन किया गया है।

(iv) इससे उस समय की सामाजिक व्यवस्था के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। जैसे कि—वैदिक यज्ञ-परम्परा एवं उस काल के आदिम निवासियों के आभूषण के बारे में। इसके अनिर्दिष्ट इसमें उस समय के शिक्षा के स्तर पर भी प्रकाश डाला गया है।

4 पारवनाथ के मन्दिर का शिलालेख (1278 ई.)

तेजसिंह की रानी अयतलदेवी ने चित्तौड़ में एक पारवनाथ के मन्दिर का निर्माण करवाया था। तब 1278 ई. में यह लेख लिपिबद्ध करवाया था। इस मन्दिर का निर्माण उक्त रानी ने भतृपुरीय आचार्य के उपदेशों से प्रभावित होकर करवाया था।

ऐतिहासिक महत्व

(i) इस लेख से पता चलता है कि इस मन्दिर के मठ के लिये भूमि अनुदान दिया गया था। तथा चित्तौड़, सज्जनपुर, खोहर और आहड़ की मंडिया से इस मठ के लिये धी और तेल आदि दिया गया था।

(ii) इससे उस काल की राजनीतिक स्थिति एवं धार्मिक स्थिति के बारे में जानकारी प्राप्त होती है।

5 आबू का शिलालेख (1285 ई.)

यह लेख 1285 ई. का है। इसका रचियता बंद शर्मा था, जो चित्तौड़ का रहने वाला था। इसको शुभचंद्र ने लिखा था और इसका शिल्पकार कमसिंह था। यह शिलालेख 62 श्लोका में लिपिबद्ध है।

ऐतिहासिक महत्व

(i) इससे बापा से लेकर समरसिंह तक के मेवाड़ के शासकों के बारे में जानकारी प्राप्त होती है।

(ii) इससे यह भी पता चलता है कि भावशकर, जो कि अचलेश्वर का मठाधीश था, के कहने पर समरसिंह ने मठ का जीर्णोद्धार करवाया था तथा तपस्वियों के लिये भोजन की व्यवस्था की थी।

(iii) यह लेख आबू की वनस्पति पर प्रकाश डालता है। तथा उस काल के जप, ध्यान तथा यज्ञ से सम्बंधित मायताओं की जानकारी देता है।

6 देतवाड़ा का शिलालेख (1434 ई.)

यह शिलालेख 18 पंक्तियों में लिपिबद्ध 1434 ई. का है। इसकी 8 पंक्तियाँ संस्कृत भाषा में लिखी हुई हैं।

ऐतिहासिक महत्व

(i) यह शिलालेख चौदहवीं सदी के राजनीतिक, धार्मिक एवं आर्थिक व्यवस्था पर प्रकाश डालता है।

(ii) यह लेख उस काल में प्रचलित मेवाड़ी भाषा में लिपिबद्ध है। इससे यह पता चलता है कि उस समय बोलचाल की भाषा मेवाड़ी थी।

(iii) इससे मालुम होता है कि सेहलखनामी स्थानीय अधिकारी उस समय कर लिया करते थे तथा टक नाम की मुद्रा प्रचलित थी।

7 शृंगीश्रुति का शिलालेख (1428 ई.)

यह लेख 1428 ई. का है, जो एकलिंगजी से 6 मील दक्षिण-पूर्व में शृंगीश्रुति नामक स्थान पर लगा हुआ है। इस का रचियता कविराम बाणीधर योगेश्वर था। इसको खोदने वाला पन्ना नामक व्यक्ति था, जो हादा का पुत्र था। इसका कुछ भाग खण्डित हो गया है।

ऐतिहासिक महत्व

(i) इससे पता चलता है कि हमीर ने जोलवाड़े को जबरदस्ती छीन लिया तथा पालनपुर को नष्ट भ्रष्ट कर दिया। इसके प्रतिरिक्त उसने भीलों के साथ भी सफलतापूर्वक युद्ध सड़े एवं उसने अपने शत्रु जेठ को भी मौत के घाट उतार दिया।

(ii) यह लेख लक्ष्मणसिंह और क्षेत्रसिंह द्वारा गया में मंदिरों के निर्माण करवाने तथा उनकी दानवृत्ति पर प्रकाश डालता है।

8 समिधेश्वर के मंदिर का शिलालेख (1428 ई.)

यह लेख 1428 ई. का है। इसका रचियता एकनाथ था जो कि दशपुर जाति के भट्टविष्णु का पुत्र था। इसका लेखक वीसल था और पन्ना के पुत्र गोविंद ने अक्षित किया था।

ऐतिहासिक महत्व

(i) यह उस समय के शिल्पियों के परिवार पर प्रकाश डालता है।

(ii) इससे पता चलता है कि विष्णु के मंदिर का निर्माण भोकर के द्वारा करवाया गया था।

(iii) महाराणा लाखा (लक्ष्मणसिंह) ने भोटिंग भट्ट जैसे विद्वानों को उदारतापूर्वक आश्रय दिया था।

9 राणकपुर प्रशस्ति (1439 ई.)

यह लेख राणकपुर के जैन चौमुख मंदिर में लगा हुआ है और 1439 ई. में लिखित किया गया था।

ऐतिहासिक महत्व

(i) इससे पता चलता है कि सूत्रधार दीपा ने राणकपुर के मंदिर का निर्माण करवाया था।

(ii) इससे हमें बापा से कुम्भा तक की वंशावली के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। इस वंशावली में महेंद्र एवं अपराजित आदि कई शासकों के नाम नहीं हैं। इसी प्रकार यह लिखना कि बापा गुहिल का पुत्र था, सही नहीं है। इतनी भूलें होने पर भी यह लेख महाराणा कुम्भा की उपलब्धियों पर प्रकाश डालता है। इससे पता चलता है कि कुम्भा ने बूंदी, गंगरोन, नागौर, सारंगपुर, चाटसू, भजमेर, मण्डोर और कुम्भलगढ़ आदि प्रदेशों पर विजय प्राप्त की थी।

(iii) इस लेख से यह भी जानकारी मिलती है कि उस समय नाणक नामक मुद्रा का प्रचलन था।

10 कुम्भलगढ़ प्रशस्ति (1460 ई.)

यह लेख 1460 ई. का है। इसमें 64 श्लोक हैं, जो कि संस्कृत भाषा में लिखे हुए हैं। इससे महाराणा कुम्भा की उपलब्धियों के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। यह लेख पत्थर की पांच बड़ी बड़ी चट्टानों पर अंकित करवाया गया था जिसमें पहली, तीसरी और चौथी शिलाएं अभी भी हैं लेकिन दूसरी शिला का एक छोटा सा टुकड़ा ही प्राप्त हो सका है। ये शिलायें कुम्भेश्वर का मंदिर जो कुम्भलगढ़ में है, वहाँ पर लगाई गई थी परन्तु अब उनका वहाँ से हटाकर उदयपुर के संग्रहालय में भेज दिया गया है। इन शिलायों के बहुत सारे अक्षर नष्ट होना भी उस पर लिखे हुए वस्तु का समझने में कोई विशेष कठिनाई नहीं होती है।

प्रशस्ति की रचना

इस प्रशस्ति की रचना किसने की इस विषय में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता। डॉ. आभा के अनुसार इस प्रशस्ति की रचना महेश न की। उनके अनुसार इसका कारण यह है कि कुम्भलगढ़ प्रशस्ति के कई श्लोक चित्तौड़ की प्रशस्ति से मिलते जुलते हैं। डॉ. आभा का मत इसलिये स्वीकार नहीं कर सकते क्योंकि दोनों प्रशस्तियाँ एक ही समय में दूरस्थ भागों में लगाई गई थी इसलिये महेश द्वारा इन दोनों की एक साथ रचना करना सम्भव नहीं है। इस प्रशस्ति का रचितता का यह ध्यास हो सकता है जो उस समय कुम्भलगढ़ में ही रहता था।

ऐतिहासिक महत्व

यह लेख मेवाड़ के महाराणाओं की वंशावली जानने के लिए बहुत उपयोगी है। पहली शिला में 68 श्लोक हैं। इसके 58 से लेकर 68 श्लोक मेवाड़ के पहाड़ों, नदियों, झीलों, वनों का और जनसमुदाय पर अच्छा प्रभाव डालते हैं। इसके अतिरिक्त इस शिला से एबलिंगजी के मंदिर एवं समाधिस्थल के मंदिर के बारे में भी अच्छी जानकारी प्राप्त होती है एवं चित्तौड़ की प्राकृतिक स्थिति का भी इसमें अच्छा वर्णन किया गया है।

दूसरी शिला का एक छोटा सा टुकड़ा मिला है। इसमें 69 से 111 तक श्लोक दिये गये हैं। यह शिलालेख चित्तौड़ के बौद्धों का तीर्थ स्नान करने के बारे में प्रभाव डालता है। इसमें कुम्भा के समय के बाजारों, मंदिरों तथा राजमहल का विस्तारपूर्वक वर्णन उपलब्ध है। इसके अंतिम 6 श्लोकों में वंश वर्णन किया गया है जिससे रावल शाखा और राणा शाखा में जो अंतर है वह आसानी से समझ में आ जाता है। इसके द्वारा वर्णन का विप्रवशीय माना गया है।

तीसरी शिला में 121 से 184 तक श्लोक दिये गये हैं। इसमें मेवाड़ के महाराणाओं की उपलब्धियों का अच्छा वर्णन किया गया है। इसमें भी वंश वर्णन

है और लेखक ने बापा को फिर से विप्रवर्णीय माना है। इसके अतिरिक्त हर्ष ने कभी से ही बापा मेवाड़ के राज्य का विस्तार करने में सफल हुआ। इसमें गुजरात बापा का पिता माना गया है जो सदैवहात्मक है।

इससे खुमाणा के राज्य विस्तार एवं तुलादान के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। इसने राज बख्श से पता चलता है कि बैरिसिंह ने आहाड के चारों ओर परकोट तथा चार गोपुर का निर्माण करवाया था। इससे कीतु तथा सामंतसिंह के समय के बारे में भी जानकारी प्राप्त होती है। इससे यह भी मालूम होता है कि जब मेवाड़ का राणा रतनसिंह भुल्लासहीन खिलजी के विरुद्ध चित्तौड़ की रक्षा करत हुए मारा गया तो दुर्ग की रक्षा का भार लक्ष्मणसिंह, जो कि खुमाणा का वंशज था, के कंधों पर आ गया। वह भी युद्ध करता हुआ मारा गया। इतना ही नहीं उस समय उसके सात पुत्र भी दुर्ग की रक्षा करते हुए वीर गति को प्राप्त हुए। इससे मालूम होता है कि उस समय मेवाड़ के चार विभाग थे। (1) चित्तौड़ (2) आघाट (3) मेवाड़ एवं (4) बागड। इस शिलालेख से हम दास प्रथा, आश्रम व्यवस्था धर्मशाना तपस्या, वैदिक यज्ञ एवं शिक्षा व्यवस्था आदि सामाजिक मन्थानों के बारे में जानकारी प्राप्त होती है।

चौथी शिला से हमीर के चेलावट विजय के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। यह शिला के तुलादान व विजयों पर भी प्रकाश डालती है। इसमें कुम्भा की विजयों का अच्छा वर्णन किया गया है। इससे पता चलता है कि कुम्भा ने मड़ोवर यणपुर हमीरपुर, वडमान, सपादलक्ष, माडलगढ, सारणपुर, सिंहपुरी एवं रणस्तम्भ आदि प्रदेशों पर विजयें प्राप्त की थी। इसमें यह भी मालूम होता है कि कुम्भा ने महाराजाविराज 'रायरायन' 'राणेरसो' (साहित्यकारों का आश्रयगता) आदि उपाधियाँ धारण की थी। इसके अतिरिक्त इसमें कुम्भा द्वारा विभिन्न स्थानों पर बनवाये गये दुर्गों, मन्दिरों एवं राजप्रासादों का वर्णन मिलता है।

11 कीर्ति स्तम्भ (चित्तौड़) प्रशस्ति (1460 ई.)

मेवाड़ के महाराणा कुम्भा ने मालवा और गुजरात की विजय के उपलक्ष्य में चित्तौड़ में जय स्तम्भ (विजय स्तम्भ) का निर्माण करवाया था। टॉड ने लिखा है कि 'मेवाड़ राज्य में 84 दुर्ग हैं। उनमें से 32 दुर्ग राणा कुम्भा ने बनावाये हैं। कला की दृष्टि में उसका कीर्ति स्तम्भ¹ कुतुबमीनार से भी श्रेष्ठ माना जाता है।' डॉ. शर्मा ने लिखा है कि 'कुम्भा का जय स्तम्भ चित्तौड़ दुर्ग की स्थापत्य और उत्कीर्ण कला का प्रमुख प्रतीक है।' ² हरविंसास शारदा ने विजय स्तम्भ के बारे में लिखा है, 'कुम्भलगढ व चित्तौड़ का कीर्ति स्तम्भ उन नमूनों में से एक है जो राणा कुम्भा की एक सेनानायक महान शासक व निर्माता के रूप में सदा याद

1 महाराणा कुम्भा द्वारा निमित्त विजय स्तम्भ शिलालेखों में कीर्ति स्तम्भ के नाम से प्रसिद्ध है।

2 शर्मा, जी एन — राजस्थान के इतिहास के स्रोत

दिलात रहेंगे।”¹ कीर्ति स्तम्भ के निर्माण में 20 वर्ष (1440 से 1460 ई.) का समय लगा। श्यामलदास ने इस सम्बंध में लिखा है, “10 करोड़ से अधिक रूपाये लग गये। यह स्तम्भ एक 42 फुट लम्बे, 42 फुट चौड़े चबूतर पर जो जमीन से 12 फुट ऊंचा है उस पर खड़ा है। इस स्तम्भ की ऊंचाई 122 फुट है और घरातल पर चौड़ाई 20 फुट है। इसकी नौ मजिलें हैं। ऊपर जाने के लिए अंदर सीढ़ियाँ हैं। हर मजिल में चारों दिशाओं में भरोसे हैं। स्तम्भ में पांच लेख भी स्थापित किये गये थे। सार स्तम्भ में हर चप्प पर दशै देवनामा की मूर्तियाँ सजाई गई हैं।”

कला पारखी परसी ग्राउन ने कीर्ति स्तम्भ के बारे में लिखा है, “चित्तौड़ का कीर्ति स्तम्भ उसकी स्याति के चिरस्थायी रूप में सदा बना रहगा। यह रोम के टावर से अधिक महत्वपूर्ण व कलापूर्ण है।”² उसने आगे लिखा है, “जिस प्रकार ताजमहल मुगल वैभव का एक मान्य प्रतीक सत्कार की आशय में डाल देता है वैसे ही राजपूत धीरो के शौर्य का प्रतीक कीर्ति स्तम्भ विश्व की मेवाड़ की गाथा सुनाने के लिए पर्याप्त है।” जिस प्रशस्ति का हम अध्ययन करने जा रहे हैं वह प्रशस्ति चित्तौड़ के दुर्ग में कीर्ति स्तम्भ के पास स्थित है। यह लेख 1460 ई. का है। इसका रचयिता महेश या, जो कि केशव का पुत्र था। ऐसा माना जाता है कि कुम्भलगढ़ प्रशस्ति एवं कीर्ति स्तम्भ प्रशस्ति का रचयिता एक ही व्यक्ति था। इसलिये इस प्रशस्ति में कुम्भलगढ़ प्रशस्ति की बहुत सी घटनाएँ दोहराई गई हैं। इतना हाने पर भी इस प्रशस्ति की अपेक्षा कुम्भलगढ़ की प्रशस्ति अधिक विस्तारपूर्वक लिखी हुई है। यह प्रशस्ति कई शिलाओं पर लिपिबद्ध थी परन्तु अब केवल दो ही शिलाएँ उपलब्ध हैं, दोष शिलाएँ नष्ट हो चुकी हैं।

ऐतिहासिक महत्व

पहला शिला में 1 से 28 तक श्लोक दिये गये हैं, जब कि दूसरी शिला में 162 से 187 तक श्लोक हैं। प्रारम्भ में दो श्लोकों में शिव और गणेश की स्तुतियाँ की गई हैं। इसके 3 से 11 तक के श्लोकों में बापा की उपधियों का वर्णन किया गया है। इससे पता चलता है कि बापा एक पराक्रमी शासक था। और उसका ईष्टदेव शिव था। इसके बाद हम्मीर की चेलावट विजय का वर्णन किया गया है। खेता ने अमीशाह एवं रणमन की पराजित किया था। इसके बाद उसने मेवा का पराजित कर तीर्थस्थल गया को उनके कब्जे से मुक्त करवाया। इसके पश्चात् मोकल की उपलब्धियों का वर्णन किया गया है।

इससे पता चलता है कि कुम्भा ने आठू बसंतपुर सपादलस एवं नराणा आदि प्रदेशों पर विजय प्राप्त की थी। एवं कुम्भा ने माण्डव्यपुर से हनुमान की मूर्ति

लाकर उसकी स्थापना 1515 ई. में दुर्ग के प्रमुख द्वार पर करवाई की। उसने एकलिंगजी के मंदिर के पूव की ओर कुम्भ मण्डप या निमण्डप करवाया। इससे पता चलता है कि मामरिख शक्ति से धातू पर्वत मेवाड़ के लिये उपयोगी था। अतः कुम्भा ने धातू का विजय किया। और इसकी सुरक्षा के लिये बहादुर घुहसवारों को रखा। इतना ही नहीं उसने उसकी विजय से पूव धातू में जो विभिन्न प्रकार के कर लगे हुए थे, उन्हें समाप्त कर दिया।

इसके बाद इसमें कुम्भा की मालवा गुजरात एवं खण्डेसा आदि विजया का वर्णन है। लेखक ने मागल प्रदेश, खण्डेसा और धुबरादि आदि प्रदेशों की प्राकृतिक स्थिति का भी अच्छा वर्णन किया है।

इसमें चित्तौड़ में बने हुए मंदिरों, मार्गों, जलाशयों और द्वारों का अच्छा वर्णन दिया गया है। लेखक ने चित्तौड़ के सरोवरों का वर्णन करते हुए युवनिया की तुलना बमली से की है एवं कुम्भश्याम के मंदिर की तुलना कलाश पर्वत तथा सुमेरु से की है। यह वर्णन लेखक ने अतिशयोक्तिपूर्ण किया है। इसके बाद कुम्भलगड तथा गापुर के द्वारों में वर्णन किया गया है।

इस नक़्शे से पता चलता है कि कुम्भा ने चण्डीशतक, गीत गोविन्द की टीका, संगीतराज एवं कई नाटकों की रचना की थी। इतना ही नहीं उसने मालवा और गुजरात की सम्मिलित सेनाओं को भी परास्त किया था। यह वर्णन हमें यथार्थ नहीं मिलता। इससे हम भवसगड, कुम्भलगड और कीर्ति स्तम्भ (चित्तौड़) आदि के मंदिरों में मूर्तियों की जो प्रतिष्ठा हुई थी उनसे सम्बंधित तथ्यों के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। इसकी अंतिम पंक्तियों से पता चलता है कि इस प्रशस्ति का रचयिता महेश भट्ट था। इसमें हम 15वीं शताब्दी के राजस्थान की सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक एवं सांस्कृतिक स्थिति के बारे में जानकारी प्राप्त होती है।

12 रायसिंह की प्रशस्ति (1594 ई.)

यह लग्ग 1594 ई. का है जो संस्कृत भाषा में लिपिबद्ध है। इसकी रचना जइता नामक एक जैन मुनि ने की थी जो क्षेमरत्न का शिष्य था। बीकानेर दुर्ग के पूर्ण हो जाने के बाद महाराजा रायसिंह की आना से इस प्रशस्ति को इस दुर्ग के मुख्य द्वार पर लगा दिया गया था।

ऐतिहासिक महत्व

(i) इससे तत्कालीन संस्कृत भाषा की स्थिति के बारे में जानकारी प्राप्त होती है।

(ii) इससे बीकानेर के शासक बीका से लेकर रायसिंह तक के शासकों की उपलब्धियों पर प्रकाश पड़ता है।

(iii) इसकी 60वीं पंक्ति से रायसिंह के कार्यों के बारे में जानकारी मिलती है। इससे पता चलता है कि रायसिंह ने बाघुल, सिंध और बच्छ पर विजय प्राप्त

की थी। इतना ही नहीं वह स्वयं विद्या प्रेमी, एक अछ्छा कवि था। और उसने अपने दरबार में कई विद्वानों को आश्रय दिया था। वैसे तो वह सभी धर्मों को आदर की दृष्टि से देखता था परन्तु हिंदू धर्म में उसकी असीम आस्था थी। रायसिंह न वंशधर, काबुल और गुजरात के आक्रमण के समय में जिस प्रकार के शीय और धर्म का परिचय दिया, उसका इसमें अछ्छा बखान किया गया है।

(iv) इससे यह भी पता चलता है कि बीकानेर का महाराजा रायसिंह भवन निर्माण कार्यों में रुचि रखता था।

13 जमवा रामगढ़ प्रस्तर लेख (1613 ई.)

यह लेख 1613 ई. का है। इससे पता चलता है कि आमेर का शासक मानसिंह अपने पिता भगवतदास का दत्तक पुत्र था।

14 जमनाशरण की प्रशस्ति (1652 ई.)

यह प्रशस्ति उदयपुर के जगदीश मन्दिर के प्रवेश मार्ग के दोनों तरफ काले पत्थरों पर खदी हुई है। यह लेख 1652 ई. में लिपिबद्ध करवाया गया था। इस लेख से मेवाड़ के इतिहास के बारे में महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है। इसकी रचना सलग ब्राह्मण कृष्ण भट्ट ने की थी जो मेवाड़ के महाराजा जगतसिंह द्वारा कई बार सम्मानित किया गया था।

ऐतिहासिक महत्व

(i) इससे बापा से लेकर जगतसिंह तक के शासकों की उपलब्धियों पर प्रकाश पड़ता है। इसमें प्रताप और अकबर के संधय का अछ्छा बखान है। इतना ही नहीं औरंगजेब और राजसिंह के संधय के बारे में इससे जानकारी मिलती है। हो सकता है कि इसका कुछ बखान एक पक्षीय हो। परन्तु यह लेख पश्चिम इतिहासकारों के पक्षपातपूर्ण बखान के सामने दूसरा पहलू हमारे सामने रखता है। इन शिलालेखों की मध्यनजर रखते हुए हम पश्चिम इतिहासकारों द्वारा लिखित घटनाओं का अधिक आलोचनात्मक ढंग से अध्ययन कर सकते हैं।

(ii) इससे हमें जगतसिंह की दान पुण्यो में रुचि के बारे में पता चलता है। इतना ही नहीं यह लेख उस समय की शिक्षा सम्बन्धी प्रगति पर भी प्रकाश डालता है।

(iii) इससे पता चलता है कि जगदीश मन्दिर के सूत्रधार भाणा और उसका पुत्र मुकुंद था जिन्हें मन्दिर के काम को पूरा करने के उपलक्ष में सोने और चांदी के गज तथा चित्तौड़ के पास का एक गांव मेवाड़ के महाराजा द्वारा दिया गया था।

15 राज प्रशस्ति महाकाव्य (1676 ई.)

मेवाड़ के महाराजा राजसिंह ने 17वीं शताब्दी में राजसमुद्र में एक कृत्रिम भील का निर्माण करवाया था। राजसमुद्र उज्जैन से 40 मील की दूरी पर स्थित है। यह भील 4½ मील लम्बी और 1½ मील चौड़ी है। इसका निर्माण 1664 ई. में

प्रारम्भ हुआ था। गोमती नदी के जल को बड़े-बड़े पवतो के बीच बाधकर इसका निर्माण किया गया। इससे पूर्व मेवाड़ के महाराणा उदयसिंह ने यहाँ पर बाध बनवाने का प्रयास किया था जिसमें उन्हें सफलता नहीं मिली।

महाराणा राजसिंह की आज्ञा से रणछोड़ भट्ट ने इस महाकाव्य की सस्कृत भाषा में रचना की। इसकी रचना में लेखक को दो दशक का समय लगा होगा। ग्रंथ की रचना के पश्चात् 1687 ई. में इस महाकाव्य को 25 बड़ी बड़ी काले पत्थर की शिलालेखों पर खुदवाकर राजसमृद्ध भील के तट पर ताको में लगवा दिया गया था। छठी शताब्दी की पढ़ने से पता चलता है कि इस महाकाव्य की पत्थर की शिलालेखों पर खुदवाकर भील के तट पर लगवाने के आदेश राजसिंह के उत्तराधिकारी महाराणा जयसिंह के द्वारा दिये गये थे। आज भी ये शिलालेख इस भील के तट पर विद्यमान हैं।

इस प्रशस्ति की प्रत्येक शिला की सम्बाई 3 फीट और चौड़ाई 2½ फीट है। इसमें 1106 श्लोक हैं जो 24 सर्गों में विभाजित हैं। इस महाकाव्य के रचयिता का प्रमुख उद्देश्य महाराणा राजसिंह की उपलब्धियों पर प्रकाश डालना था। परन्तु प्रसंगवश रणछोड़ भट्ट ने मेवाड़ के राजवंश राजसिंह की उपलब्धियाँ, मेवाड़ की समृद्धता तथा सस्कृति उस काल की युद्धकला, शिल्पकला, वैश्वभूषा, मुद्रा, दान प्रणाली एवं धार्मिक जीवन का भी विस्तार से वर्णन किया है। इसके अतिरिक्त रणछोड़ भट्ट ने अधिकांश घटनाओं का वर्णन अपनी व्यक्तिगत जानकारी के आधार पर किया है। इसलिए ऐतिहासिक साधन के रूप में इस महाकाव्य का महत्व और अधिक बढ़ जाता है।

वीरबिनोद के लेखक श्यामलदास ने अपने ग्रंथ में इस महाकाव्य का प्रयोग किया और इसे प्रकाशित भी करवाया परन्तु इसमें कई असुद्धियाँ रह गई हैं। इसलिए डॉ. पी. एन. चक्रवर्ती और बी. छाबड़ा ने इसको सम्पादित किया एवं इस एपिग्राफिया इण्डिका में अपना यह सम्पादन प्रकाशित करवाया परन्तु उसमें भी कई असुद्धियाँ रह गई थीं। प्राफ़ेसर एस. आर. शर्मा ने भी इस महाकाव्य पर एक लेख लिखकर उसे अंग्रेजी भाषा में प्रकाशित करवाया था। इतना ही नहीं उन्होंने जब मेवाड़ के महाराणा राजसिंह पर पुस्तक लिखी तब इस महाकाव्य का उन्होंने अपनी पुस्तक में एक प्रमुख साधन के रूप में प्रयोग किया है। इसके बाद डा. मोतीलाल नेनारिया ने इस महाकाव्य का सम्पादन किया था, जिसे 'राजप्रशस्ति महाकाव्यम्' के नाम से 1973 ई. में साहित्य संस्थान, राजस्थान विद्यापीठ उदयपुर ने प्रकाशित कर दिया है।

प्रथम सर्ग में 31 श्लोक हैं। इसके 9-10वें श्लोक से पता चलता है कि जिस समय राजसमृद्ध भील का निर्माण कार्य शुरू हुआ था उस समय महाराणा राजसिंह गोगुंदा में थे। इसी समय रणछोड़ भट्ट ने राजप्रशस्ति की रचना शुरू कर दी थी। इसके अंतिम चार श्लोकों में लेखक ने अपने वंश वंश के बारे में वर्णन किया है।

दूसरे सग में 38 श्लोक दिय गये हैं। इससे सूयवशी राजाघ्रा की वशावली के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। इसमें मनु से विजय तक के शासकों का वर्णन किया गया है इस प्रकार यह सग 135 पौंडियों पर प्रकाश डालता है।

तीसरे सग में 36 श्लोक हैं। इसके 18वें श्लोक से पता चलता है कि बापा ने मोरी जाति के मनुराज का युद्ध में परास्त किया और उसके बाद ही उसका चित्रकूट (चित्तौड़) पर अधिकार हो सका। इस विजय के उपलक्ष्य में उसने 'रावल' की उपाधि धारण की। बापा रावल के वंशज समरसिंह न चौहान शासक पृथ्वीराज तृतीय की बहिन पृथा से विवाह किया था। इसलिए उसने तराइन के युद्ध में मुहम्मद गौरी के विरुद्ध पृथ्वीराज चौहान का साथ दिया था। राजप्रशस्ति के श्लोक 25 से 27 के अनुसार यह पता चलता है कि समरसिंह तराइन के युद्ध में पृथ्वीराज चौहान की ओर से लड़ता हुआ वीरगति को प्राप्त हुआ था। माहप ने इंगूरपुर में स्वतंत्र राज्य स्थापित करने में सफलता प्राप्त की, जो कि समरसिंह का पौत्र था।

चौथे सग में 50 श्लोक हैं। इस सग के चौथे श्लोक के अनुसार चित्तौड़ का शासक पदमनी का पति रतनसिंह न होकर उसका बड़ा भाई सप्तमसिंह था जो अपने 12 भाइयों और 7 पुत्रों के साथ अलाउद्दीन खिलजी के विरुद्ध लड़ता हुआ वीरगति को प्राप्त हुआ था। इस सग के 15वें श्लोक से पता चलता है कि महाराणा कुम्भा के 1600 स्त्रियाँ थीं। 16वें श्लोक के अनुसार सागा के नेतृत्व में वे लाख सैनिकों के साथ बापा के युद्ध में भाग लिया था। 21वें और 22वें श्लोक से पता चलता है कि भोजन के समय मानसिंह और प्रताप के बीच कुछ अनबन हो गई थी इसलिए मानसिंह ने मुगल सैनिकों के साथ प्रताप पर आक्रमण किया था। 26 से 31वें श्लोक से पता चलता है कि राणा प्रताप का भाई शक्तिसिंह हल्दी घाटी के युद्ध के समय मुगल सैनिकों के साथ मौर्य था। जब प्रताप युद्ध स्थल से भागा तब उसने प्रताप की सहायता की थी। कवि ने इस सग के अन्तिम श्लोक में प्रताप के यश एवं बहादुरी का शानदार वर्णन किया है।

पाँचवें सग में 52 श्लोक हैं। इस सग के पाँचवें श्लोक से पता चलता है कि महाराणा अमरसिंह ने ऊँटावा (आधुनिक बल्लभनगर) गाँव में मुगल सेनापति फारम खाँ की भीत के घाट उभार दिया था। दूसरे पक्षपात उठाते मानपुरा की सूटकर वहाँ में कर वसूल किया। मवाड के महाराणा अमरसिंह और ताहजाना पुरम के बीच हुई 1615 ई. की लड़ाई का इसमें अच्छा वर्णन किया गया है। महाराणा अमरसिंह, जो कि अमरसिंह का पुत्र था, ने ताहजाना पुरम का बागी होना पर धार मीन तब धरन यहाँ आश्रय लिया था। इस सग के 26वें श्लोक से पता चलता है कि अमरसिंह का पुत्र जयसिंह ने 'अह' मन्दिर तथा रिद्धामा भवन के लक्ष्य पर माहन मन्दिर नामक महत्वा का निर्माण करवाया था। दूसरे 51वें श्लोक में मवाड के शासकों की उपाधों में सरवर जयसिंह तक का वर्णन है। यह सब का बारे में जानकारी प्राप्त होता है।

छठे सर्ग में 46 श्लोक हैं। इससे पता चलता है कि मेवाड़ के महाराणा राजसिंह का राज्याभिषेक 1652 ई. महुआ या घोर जयसिंह, भीमसिंह, गजसिंह, सूरजसिंह, इन्द्रसिंह एवं बहादुरसिंह आदि उनके पुत्र थे। राजसिंह की एक अविवाहित पत्नी की बोस से नारायणदास नामक लड़का पैदा हुआ था। इसने प्रतिरिक्त उसने सबतुक्ल्लास नामक उद्यान का भी निर्माण करवाया था। इसमें शाहजहाँ के मंत्री सादुल्लाह और मधुसूदन भट्ट (रणछोड भट्ट का पिता) म जो घाताई हुई, उसका विस्तार से वर्णन किया गया है। सातवें सर्ग में 45 श्लोक हैं। इसमें राजसिंह की विजया का वर्णन किया गया है। इसके प्रतिरिक्त इसमें उनके स्वागत के लिए सजाए गए उदयपुर नगर की शोभा के बारे में वर्णन किया गया है।

आठवें सर्ग में 45 श्लोक हैं। इस सर्ग के अनुसार घोरगजेब ने 1657 ई. में जब राज्याभिषेक के समय दिल्ली की ओर प्रस्थान किया तब मेवाड़ के महाराणा राजसिंह का भाई श्रीसिंह सिंहनंद तक उसके साथ था। इसी समय घोरगजेब ने डूंगरपुर की जागीर का फरमान राजसिंह के नाम जारी किया था। जब घोरगजेब ने अपने भाई गुजा के विरुद्ध खजुआ का युद्ध लड़ा तो उस समय राजसिंह ने अपने पुत्र सरदारसिंह को मेवाड़ी सेना के साथ घोरगजेब की सहायता के लिए भेजा था। 31वें सर्ग के अनुसार राजसिंह ने किशनगढ़ के राठौड शासक रूपसिंह की पुत्री चाहमति से विवाह किया था। 32वें और 33वें श्लोक के अनुसार राजसिंह ने भवल देश (मेरवाड़ा) पर अधिकार करने के पश्चात् वहाँ अपने सामंतों को बसाया था। 1664 ई. में मृत्यु ग्रहण के समय महाराणा राजसिंह ने हिरण्य कामधेनु महादान दिया था।

नवें सर्ग में 48 श्लोक हैं। इससे राजसमुद्र के निर्माण एवं प्रतिष्ठा के बारे में पता चलता है।

दसवें सर्ग में 43 श्लोक हैं। इसके अनुसार वाकरोली में सेतु का निर्माण करवाया गया था और राजमंदिर नामक एक अनुपम राजाप्रसाद का निर्माण भी उसी समय किया गया था, जो सुवर्ण शैली पर आधारित था। 1672 ई. में चन्द्रग्रहण के अवसर पर कपलता नामक दान दिया गया था। मत्स्य पुराण के अनुसार इस दान की सम्पन्न करने के लिए विभिन्न फल एवं पुष्पों की दस सोने की आकृतियों का निर्माण किया गया था, जिसमें से दाता ने दो आकृतियाँ गुरु एवं आठ पुराहिता की दान में दे दी थी। ग्यारहवें सर्ग में 57 श्लोक हैं। इससे राजसिंह के सुवर्ण पृथ्वी महादान एवं विश्व चक्र महादान आदि महादानों के बारे में जानकारी मिलती है। इसमें यह भी पता चलता है कि राजसमुद्र की नौकाओं को देखने के लिये गुजरात, सूरत और साहौर आदि देशों के सूत्रधार आये थे।

तेरहवें सर्ग में 42 श्लोक हैं। इससे राजसमुद्र की प्रतिष्ठा के समय निमंत्रण देकर बुलाये गये राजाओं और किलेदारों के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। चौदहवें सर्ग में 40 श्लोक हैं। इसमें दान दक्षिणा के बारे में वर्णन किया गया

है तथा इससे यह भी जानकारी प्राप्त होती है कि राव इन्द्रभान परमार की पुत्री गदामु यरी महाराणा राजसिंह की पटरानी थी। पन्द्रहवें सर्ग में 39 श्लोक हैं। इससे राजसमुद्र भील की प्रतिष्ठा के समय किये गये पूजा विधान पर प्रकाश पड़ता है।

सोलहवें सर्ग में 60 श्लोक हैं। इस सर्ग के प्रथम इत्ताक के अनुसार महाराणा उदयसिंह ने 1565 ई. के दिन उदयगामर भील की प्रतिष्ठा की थी। मेवाड़ के महाराणा राजसिंह न भी राजसमुद्र भील की प्रतिष्ठा से पूर्व 6 दिन तक उपवास रखा था। यह जानकारी भी हमें इसी सर्ग से मिलती है। सत्रहवें सर्ग में 41 श्लोक हैं। इससे पता चलता है कि सुसादान के समय बारह हजार तोता सोना दान में दिया गया था।

अठारहवें सर्ग में 40 श्लोक हैं। इसमें दान के बारे में बखाना है। श्लोक 34 से 36 तक का अध्ययन करने से पता चलता है कि बाबरासी (राजसमुद्र के पाम एवं गांव है) में यवन- यस्तु द्वारपण का आगमन हुआ था।

उनीसवें सर्ग में 43 श्लोक हैं। धुल्ल के 21 श्लोकों में राजसमुद्र के बारे में वर्णन किया गया है। इससे पता चलता है कि 46 हजार ब्राह्मणों को दान दक्षिण दी गयी थी।

बीसवें सर्ग में 55 श्लोक हैं। इसके अनुसार मेवाड़ के महाराणा राजसिंह ने ग्रामेर के शामब रामसिंह कछवाहा, जोधपुर के जसवंतसिंह बूढ़ी के भावसिंह हाडा, बीकानेर के अनूपसिंह, रामपुरा के मोहनसिंह व द्रावत बाघव के भावसिंह एवं जैसलमेर के रावल भमरसिंह भाटी को एवं एक हाथी, दा दो घोड़े, और बहमूल्य सुंदर वस्त्र भेजे थे। इनकी कुल कीमत 78526 रु थी। इससे पता चलता है कि महाराणा ने डूंगरपुर के रावल जसवंतसिंह को 6500 रु मूल्य के उपहार भेजे थे। इतना ही नहीं ग्राम चारणा, भाटी, कवियो, पण्डितों एवं सरदारों को भी उपहार भेजे गये थे।

इक्कीसवें सर्ग में 45 श्लोक हैं। यह सर्ग राजसिंह के शीघ्र, पराक्रम एवं दानशीलता पर प्रकाश डालता है। राजसिंह के द्वारा 1677 ई. में अपने जन्मदिन को शानदार ढंग से मनाया गया था। इसी अवसर पर उन्होंने कल्पद्रुम और हिरण्यक महामान किये थे। इस सर्ग से पता चलता है कि महाराणा राजसिंह ने राव बैरीसाल को सिरोंही का शासक बनाने में सहयोग दिया था जिसके एवज में राव बैरीसाल ने उनको एक लाख रु और औरटा आदि पांच गांव दिये थे।

बाईसवें सर्ग में 50 श्लोक हैं। इसके अनुसार राजकुमार जयसिंह ने 1678 ई. में औरंगजेब से दिल्ली में भेंट की थी। इससे यह भी पता चलता है कि औरंगजेब ने 1679 ई. में मेवाड़ पर आक्रमण किया था तथा उसने अभियान के दौरान अनेक मंदिरों को गिरवा दिया था। इसका बदला राजसिंह के पुत्र भीमसिंह ने ग्रहमदावाद की एवं बड़ी मस्जिद और 300 छोटी मस्जिदों को गिराकर लिया था।

तईसवें सग म 62 श्लोक है। इसस राजसिंह की मृत्यु जयसिंह के युद्धसिंहिक पर प्रकाश पड़ता है। इसमें जयसिंह द्वारा शाहजादा भोजम से भेंट, भक्कर और तत्त्वरखा के साथ राजपूतों का समझौता एवं भक्कर व विद्रोह का वणन किया गया है। इससे यह भी पता चलता है कि अत मे मेवाड के महाराणा जयसिंह ने मुगल सम्राट औरंगजेब से संधि कर ली। चौबीसवें सग म 36 श्लोक है। इसस मेवाड के महाराणा राजसिंह और उसके परिवार के सदस्या के द्वारा किये गये तुलादानो के बारे मे जानकारी प्राप्त होती है। इस सग के 25 से 27 वें श्लोक तक दयावदाम के शीय एवं साहम के बारे मे वणन किया गया है। अत म राजसिंह की प्रशमा मे मेवाडी बोली मे निम्न दो सौरठो का वणन है—

राणो बड़े राजपूत, जे बडता जाया नहर ।
समदा फेरण मूत, राखा सू हिज राजसी ॥
ऐ जो औरंग बाह मंगक मुगला भारिजे ।
राणो राखोराह, रजबट भरियो राजसी ॥

इस प्रशस्ति म सवर्तों के साथ ऐतिहासिक घटनाया का वणन है। इससे प्रथम पाच सर्गों से मेवाड के प्राचीन इतिहास के बार म जानकारी प्राप्त हाती है। यह इतिहास रण छोड भट्ट ने दत्त कथाया और रयातो को आधार बनाकर लिखा है। इसकी पुष्टि के लिये कुछ उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं—

(I) रणछोड भट्ट न इस प्रशस्ति मे लिखा है कि जिस समय अलाउद्दीन ने चित्तौड पर आक्रमण किया था तो उस समय रतनसिंह चित्तौड का शासक नहीं था।

(II) चौथे सग से पता चलता है कि प्रताप और मानसिंह के बीच वैमनस्य होने के कारण ही मानसिंह मुगल सेना के साथ प्रताप पर आक्रमण करने के लिये भागा था। हल्दी घाटी के युद्ध मे राणा प्रताप के भाई शक्तिसिंह ने मुगल सेना का साथ दिया था। परंतु जब प्रताप युद्ध का मैदान छोडकर भागा तो ऐसे समय मे शक्तिसिंह मानसिंह से स्वीकृति प्राप्त कर उसने पीछे पीछे खाना हुआ। इसी समय दो मुगल सैनिक प्रताप का पीछा कर रहे थे तो शक्तिसिंह ने भ्रातृत्व प्रेम जाग्रत हुआ और उसने इन दोनों सैनिकों को मौत के घाट उतार दिया। इस प्रशस्ति के 31 वें श्लोक के अनुसार भक्कर स्वयं भी प्रताप से युद्ध करने गया था परंतु उसने प्रताप को अपने से अधिक बहादुर समझा इसलिये वह स्वयं तो आगरा की ओर खाना हुआ और युद्ध का नेतृत्व अपने पुत्र खेखू को दे दिया।

ऐतिहासिक महत्व

इस प्रशस्ति के पिछले सर्गों से महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक जानकारी प्राप्त होती है क्योंकि लेखक ने उन घटनाया को व्यक्तिगत जानकारी के आधार पर लिखा है। इसके कुछ उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं—

महाराणा उदयसिंह 'उदयसागर भील' की प्रतिष्ठा 1672 ई० में की गई। पाचवें संग्रह में अमरसिंह और जहांगीर 'बी' की हुई संधि का वर्णन है तथा अमरसिंह के गुरुम व साथ में प्रेषण सम्बन्धों के बारे में भी जानकारी प्राप्त होती है।

प्रशस्ति के रचितता एण्ड्रोड मट्ट ने महाराणा जयसिंह और महाराणा राजसिंह का इतिहास अपनी व्यक्तिगत जानकारी के आधार पर लिखा है। इसलिए डॉ० जी एन शर्मा ने लिखा है कि "इन प्रशस्ति का ऐतिहासिक उपयोग जगतसिंह व राजसिंह के लिए अत्यधिक है।" डॉ० व्यास ने लिखा है, "इन प्रशस्ति ने राजसिंह के इतिहास को अमर बना दिया।"²

छठे संग्रह में राजसिंह की समपरायणता, दानशीलता, निर्माण कार्यों के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। आठवें संग्रह में पता चलता है कि राजा के युद्ध में राजसिंह ने औरंगजेब की सहायता हेतु अपने पुत्र सरदार सिंह की भेजा था, जिसने औरंगजेब के पक्ष में सक्रिय भाग लिया। जब औरंगजेब इस युद्ध में विजयी हुआ तो उसने इस उपलक्ष में राजसिंह की पेशगी और भ्रष्ट प्रदान किये थे।

इस प्रशस्ति के अनुसार अकाल पीड़ितों की सहायता के लिये ही राजसमुद्र भील का निर्माण प्रारम्भ किया गया था। ओमा ने लिखा है कि "महाराणा राजसिंह के शिल्प सम्बन्धी कामों में सबसे अधिक महत्व का कार्य राजसमुद्र तालाब है।"³ डा० आर जी व्यास लिखते हैं कि "आज भी यह भील राणा के स्वरूप युग की याद दिलाती है।"⁴ इससे राजसिंह की उपलब्धियों के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। इससे अतिरिक्त राजसिंह के औरंगजेब के साथ मंत्रीपूर्ण सम्बन्धों एवं संधि के बारे में जानकारी मिलती है। इससे बाद जयसिंह के समय औरंगजेब से हुई संधि का भी इसमें उल्लेख है।

इस प्रशस्ति से 17 वीं शताब्दी के राजनीतिक, आर्थिक, सामाजिक एवं धार्मिक जीवन पर भी प्रकाश पड़ता है।

यद्यपि यह महाकाव्य सरकृत भाषा में लिपिबद्ध है फिर भी इसमें अरबी, फारसी तथा उस काल में प्रचलित लोक भाषा के शब्दों का प्रयोग भी हुआ है।

प्रोफेसर एस० आर० शर्मा ने इस प्रशस्ति के महत्व के बारे में लिखा है कि

It gives a credible account of the relations of Maharana Rajsingh with the Mughal Emperors besides throwing a good deal of light on the social and religious customs of the period

(1) शर्मा, जी एन — राजस्थान के इतिहास के स्रोत, प्रथम-भाग पृष्ठ 190

(2) व्यास आर जी (डा) — महाराणा राजसिंह, पृष्ठ 73

(3) ओमा गौरीशंकर होराचंद उज्जैन राज्य का इतिहास, पृष्ठ 569

(4) व्यास आर जी (डा) — महाराणा राजसिंह पृष्ठ 68

डॉ० मोतीलाल मेनारिया ने इसने ऐतिहासिक महत्व का वर्णन निम्न शब्दा में किया है—

‘मेवाड़ की सभ्यता, वेशभूषा, शिल्पकला, मुद्रा, दानप्रणाली, युद्धनीति, धर्म वगैरह इत्यादि अनेकानेक अर्थ वृत्ता पर भी इससे अच्छा प्रवाण पड़ता है।’

डॉ० मापीनाथ शर्मा ने इस प्रशस्ति के महत्व के बारे में लिखा है कि ‘भील का उपयोग सिचाई के लिये कितना या और उससे कितने गांव प्रभावित थे इसका भी इसमें अच्छा व्योरा दिया गया है। उस समय के विवाह खेल, शिक्षा, निर्माण-कार्य, मुद्रा, सैनिक शिक्षा, पठन पाठन, समृद्धि, नगर योजना, उपवन, महल वस्त्र और रत्ना की विशेषता, धर्म, दान, व्यवसाय, निर्माणकार्य के साधन भोजन के प्रकार, सिरोपाव आदि विविध विषयों पर प्रशस्तिकार प्रकाश डालता है।’¹

श्रीभा ने लिखा है, यह अर्थ महाकाव्यों के समान कवि की कल्पना नहीं है। इसमें सम्भवता के साथ ऐतिहासिक घटनाओं का विवरण है, जो इतिहास के लिए बड़े उपयोगी हैं।² डॉ० भार पी व्यास ने इस प्रशस्ति का महत्व बताते हुए लिखा है, ‘राजप्रशस्ति काव्य सभ्यता की एक अमूल्य निधि होने के साथ ऐतिहासिक दृष्टि से भी अमूल्य व महत्वपूर्ण रचना है।’³

यह प्रशस्ति उस समय के राजपूतों के युद्ध कौशल एवं कूटनीति पर भी प्रकाश डालती है। निष्कर्ष रूप से कहा जा सकता है कि इस प्रशस्ति से न केवल ऐतिहासिक जानकारी ही प्राप्त होती है अपितु यह उस काल की कला एवं साहित्यिक स्तर पर भी प्रकाश डालती है।

अधिकांश शिलालेखों को समय समय पर विद्वानों ने संग्रहित करने के पश्चात् उन्हें पुस्तक में प्रकाशित करवा दिया है। जिन शिलालेखों से मध्यकालीन राजस्थान के इतिहास के बारे में जानकारी प्राप्त होती है उनको निम्न विद्वानों ने अपनी पुस्तक में प्रकाशित करवा दिया है—

1 Muni Jin Vijay Prachina Jain Iekh Sangraha

2 Dr D R Bhandarkar—Inscriptions of Northern India

3 P C Nahar—Jain Inscriptions

4 डॉ० मागीलाल व्यास (मयक)—मारवाड़ के अभिलेख

फारसी भाषा में लिखित शिलालेख

दरगाह शरीफ में स्थित शाहजहानी मस्जिद से एक शिलालेख प्राप्त हुआ है। यह लेख 1637 ई० का है। इससे पता चलता है कि शाहजादा शुरम ने ख्वाजा

(1) शर्मा, जी० एन०—राजस्थान के इतिहास के स्रोत, पृष्ठ 191

(2) श्रीभा—उदयपुर राज्य का इतिहास, पृष्ठ 577

(3) व्यास, भार पी (डॉ०)—महाराणा राजसिंह पृष्ठ 133

साहब की दरगाह की जियारत करते समय यह प्रतिज्ञा की थी कि यदि मुझे मेवाड़ अभियान में विजय प्राप्त होगी तो उसके पश्चात् मैं एक 'मस्जिद' का निर्माण करवाऊंगा, इसलिये खुरम ने मेवाड़ की विजय के पश्चात् अपने प्रण के अनुसार मर मे एक मस्जिद का निर्माण करवाया।

तारागढ़ पर सैय्यद हसन मसहदी की दरगाह बनी हुई है। वहां से दा शिलालेख प्राप्त हुए हैं जिनमें से एक 1807 ई० का है तथा दूसरा 1813 ई० का। इनसे पता चलता है कि दरगाह के दालान के निर्माता बालाजा इगतिपा और राय गुमानजी सिधिया थे। अजमेर के ढाई दिन के भोपड़े से भी एक शिला लेख प्राप्त हुआ है। यह लख 1200 ई० का है। मलाउहीन खिलजी अक्टूबर ५१२ औरगजेव के समय के शिलालेख सारे प्रदेश से प्राप्त हुए हैं। डॉ० मनजोतसिंह महलूवालिया ने इन शिलालेखों पर "स्टडीज इन मेडीवल राजस्थान हिस्ट्री" नामक पुस्तक लिखी थी, जो 1970 ई० में ही प्रकाशित हो गई थी।

(II) मुद्रायें

मुद्रायों से भी राजस्थान के इतिहास के निर्धारण में काफी सहायता मिलती है। यंत्रिकों से सोने, चांदी, तांबे और मिश्रित धातुओं के बने हुए हैं तथा सिक्कों पर अंकित चिह्न, तिथियां, राजा का नाम, उसके दृष्ट देव की मूर्तियां आदि अंकित मिलती हैं जिससे हमें उस राजा की उल्लिखितियों के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। उस काल के धार्मिक जीवन पर भी प्रकाश पड़ता है। इससे प्रतिरिक्त इनसे तिथि सम्बंधी विवाद की समस्या का समाधान भी आसानी से हो जाता है।

य सिक्क राजनीतिक इतिहास एवं राज्य की सीमा को निर्धारित करने में काफी सहायक सिद्ध होते हैं। इन सिक्कों की बनावट से पता चलता है कि उस काल में कला कहाँ तक विकसित थी। सिक्कों पर अंकित शब्दों से उस समय की भाषा के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। सिक्कों की धातुएँ सोना, चांदी और तांबा इत्यादि उस समय की समृद्धता एवं असमृद्धता पर प्रकाश डालते हैं। इस प्रकार ये सिक्के उस काल की आर्थिक दशा के बारे में भी जानकारी देने हैं।

डॉ० गौरीशंकर हीराचंद ओझा ने 7 वीं शताब्दी में बापा के समय प्रचलित सिक्कों के बारे में बखूबी किया है। चौहान शासक अजयदेव के सिक्कों में एक तरफ नक्षत्रों का चिह्न तथा दूसरी तरफ उसका नाम खुदा हुआ है। इसी तरह सामेश्वर (चौहान शासक) के सिक्के के एक तरफ बल और दूसरी तरफ उमरा नाम खुदा हुआ है। चौहानों के पतन के साथ ही भारतीय मुद्रा कला का "तन काल" शुरू हो जाता है।

आरम्भिक मध्यकालीन सिक्कों में गंधिया शैली के सिक्के काफी मात्रा में प्राप्त हुए हैं। इनका गंधिया इसलिये कहा जाता है क्योंकि इन सिक्कों पर अंकित मूर्ति का मुह गंधे जैसा दिखाई देता है। महाराणा कुम्भा, सांगा, रतनसिंह विजयनादिक और उदयसिंह के समय के सिक्कों भी प्राप्त हुए हैं। इन सिक्कों में

उस समय की मेवाड़ की राजनीतिक, आर्थिक तथा सामाजिक अवस्था पर प्रकाश पड़ता है। ऐसा प्रतीत होता है कि जब मेवाड़ के महाराणा अमरसिंह ने 1615 ई. में मुगल की अधीनता स्वीकार कर ली थी उसने पश्चात् मेवाड़ की टकसाल बंद कर दी गई थी। उस समय जोधपुर, बीकानेर, प्रतापगढ़ में अपनी अपनी टकसालें थी। कोटा में माहू और दिल्ली के सुलतानों द्वारा जारी किये गये सिक्कों का प्रचलन था। अक्टूबर के बाद सभी देशों में मुगल सिक्के प्रचलित हो गये। शोभा के ग्रंथ "बासवाड़ा राज्य का इतिहास" से पता चलता है कि बासवाड़ा में सालिमशाही सिक्के प्रचलित थे।

कभी कभी सिक्को द्वारा महत्वपूर्ण ऐतिहासिक जानकारी प्राप्त हो जाती है। एडवर्ड थामस ने 'क्रोनोक्लस ऑफ दी पठान किंग्स ऑफ दिल्ली' नामक पुस्तक लिखी है। इस पुस्तक के पृष्ठ 19 पर उन्होंने 1192 ई० में प्रचलित सिक्के का चित्र दिया है। इस सिक्के के एक तरफ मुहम्मद गौरी का नाम तथा दूसरी तरफ पृथ्वीराज चौहान का नाम लिखा हुआ है। इस सिक्के की प्राप्ति के पश्चात् चंद्रवरदाई का पृथ्वीराज रासो में यह लिखना कि तराइन के युद्ध के बाद मुहम्मद गौरी पृथ्वीराज चौहान का गजनी ले गया था, ग़लत सिद्ध हो चुका है। इस सिक्के से यह स्पष्ट हो जाता है कि तराइन के युद्ध के बाद मुहम्मद गौरी पृथ्वीराज को गजनी नहीं ले गया अपितु वह उसे अजमेर ले आया और पृथ्वीराज के द्वारा अधीनता स्वीकार करने पर गौरी ने उसका राज्य पुनः उसे लौटा दिया था।

प्राप्त सिक्कों को विद्वानों ने समय समय पर पुस्तकों में प्रकाशित करवा दिया है। ऐतिहासिक जानकारी देने वाले सिक्के निम्नलिखित पुस्तकों में खोजे जा सकते हैं—

- 1 Dr D R Bhandarkar—Inscriptions of Northern India
- 2 B N Rau—Coins of Marwar
- 3 P C Nahar—Jains Inscriptions
- 4 Muni Jin Vijai ji—Prachin lekha Sangraha

(III) ताम्रपत्र

मध्यकाल में राजाशाह एक जागरूकता के द्वारा भूमि के बारे में ताम्रपत्र प्रदान किया जाता था। इनसे पता चलता है कि किस राजा के द्वारा कब, किसको और क्यों ताम्रपत्र दिया गया था। इनके अतिरिक्त ताम्रपत्रों से उस समय की सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक और राजनीतिक व्यवस्था पर प्रकाश पड़ता है। डा० बी. एस० भागवत ने मसूदा के ताम्रपत्रों की खोज कर उनके ऐतिहासिक महत्व पर 1975 ई० में अजमेर में आयोजित 'राजस्थान हिस्ट्री कांग्रेस' में एक पत्र पढ़ा था। उनका वह पत्र एक लेख के रूप में राजस्थान हिस्ट्री कांग्रेस की प्रोसीडिंग्स में प्रकाशित हो चुका है। डा० जी० एन० शर्मा ने अपनी पुस्तक 'विजली-योप्राप्ति और मेडोवल राजस्थान' के पृष्ठ 13-16 पर ताम्रपत्रों के महत्व के बारे में लिखा है।

(IV) स्मारक

मध्यकालीन राजस्थान के दुर्गों, नगरों, मंदिरों, मूर्तियों, भवनों, स्मारकों, महलों, समाधियों से महत्वपूर्ण ऐतिहासिक जानकारी प्राप्त होती है। इनसे जन जीवन के स्तर, धार्मिक, सामाजिक एवं कला के विकास पर प्रकाश पड़ता है।

चित्तौड़, कुम्भलगढ़, गागरोन, रणथम्भोर, जालोर, और धामेर व दुर्गों से जन साधारण के जीवन स्तर तथा राजपरिवार के बारे में जानकारी मिलती है। इसका ही नहीं, इनसे यह भी पता चलता है कि उस काल में सुरक्षा के साधन क्या थे और सैनिक व्यवस्था किस प्रकार की थी।

ऋषभदेव और नाथद्वारा आदि नगर तीर्थस्थल थे। धीरे धीरे ये नगर व्यापार और कला कौशल के केन्द्र बन गये। मध्यकाल में निर्मित देलवाड़ा का मंदिर, नागदा के सास बहू के मंदिर, उदयपुर का जगदीश मंदिर, जयपुर का जगत शिरोमणि का मंदिर न केवल उस काल की कला पर अपितु धार्मिक एवं सामाजिक अवस्था पर भी प्रकाश डालते हैं। मूर्तियों के वस्त्र एवं भाभूषण आदि उस काल की समाज की वेश भूषा एवं जीवन स्तर पर प्रकाश डालते हैं। भित्ति चित्रों से उस काल की चित्रकला के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। राजनीतिक उथल पुथल को समझने हेतु एवं तिथि क्रम को निर्धारित करने में उस काल की इमारतों का भी महत्वपूर्ण योगदान है। इस प्रकार इतिहास के कलेवर को समृद्ध बनाने में पुरातत्व सामग्री ने बहुमूल्य योगदान दिया है।

ऐतिहासिक साहित्य से हमें महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है। इस साहित्य को निम्न भागों में विभाजित किया जा सकता है

1. ख्यात साहित्य का ऐतिहासिक महत्व एवं प्रमुख रूपांतें।
2. हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा में लिपिवद्ध महत्वपूर्ण कृतियाँ।
3. उर्दू फारसी भाषा में लिपिवद्ध महत्वपूर्ण कृतियाँ।
4. संस्कृत भाषा में लिपिवद्ध महत्वपूर्ण कृतियाँ।
5. जैन धर्म का साहित्य।
6. चित्र एवं चित्रित ग्रंथों का ऐतिहासिक महत्व।

1. ख्यात साहित्य का ऐतिहासिक महत्व एवं प्रमुख रूपांतें

यद्यपि राजस्थान में इतिहास से सम्बन्धित साहित्य की रचना 9वीं शताब्दी में प्रारम्भ हो चुकी थी तथापि 16वीं शताब्दी से पहले रासो साहित्य ही अधिक लोकप्रिय था। उस समय के प्रसिद्ध साहित्य के अन्तर्गत पृथ्वीराज रासो, बीसलदेव रासो एवं क्याम खान रासो का नाम लिया जा सकता है। जिस समय अकबर ने अकबर फजल की अकबरनामा लिखने का आदेश दिया उस समय उसने राजपूत राजाओं को भी उनके वंश से सम्बन्धित ऐतिहासिक सामग्री मुगल दरबार में भेजने के लिये कहा था, ताकि उस संग्रहित सामग्री को आधार बनाकर अकबर अपने ग्रंथों की रचना कर सकें। इसी समय ख्यात साहित्य की रचना शुरू हुई।

प्रोफेसर राधेश्याम त्रिपाठी के अनुसार ख्यात का शाब्दिक अर्थ रूपांति प्रतिपादित करना है। अर्थात् ख्यात कथित साहित्य है। उस काल में अधिकांश ख्यात साहित्य की रचना गद्य में की गई थी। ख्यात के लेखक का मुख्य उद्देश्य अपने आश्रयदाता की दैनिक जीवन की घटनाओं का वर्णन करना होता था। इस प्रकार भिन्न भिन्न लेखकों द्वारा भिन्न भिन्न राज वंशों के ऐतिहासिक साहित्य की रचना कर दी गई। प्रतिभाशाली शासकों की रूपांतें भी लिखी गईं, जैसे—उदाहरण के लिये—जोधपुर के महाराजा अजीतसिंह की ख्यात।

16वीं शताब्दी के पश्चात् राजस्थान में विशाल पैमाने पर ख्यात साहित्य की रचना की गई थी। उस समय रूपांतें चारण भयवा कायस्थ जाति के पञ्चोली

के द्वारा लिखी गई थी। इस दृष्टि से नएसी अपवाद था क्योंकि वह जाति से न तो चारण था, न ही पचोत्री। अधिकांश रघातों राज्याध्यक्ष में निरी हुई होने के कारण उनमें अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन किया गया है।

रघात साहित्य को निम्न दो भागों में बाटा जा सकता है

(i) जिसमें क्रमबद्ध रूप से इतिहास की रचना की गई है। उसे मूलभूत रघात के नाम से पुकारा जाता है। ऐसी रघातों में दयालदास की रघातें, ग्रामेर की रघात और जोधपुर राज्य की रघात आदि प्रमुख हैं।

(ii) जिन रघातों में अलग अलग बातों का संग्रह किया गया है, उन्हें बात संग्रह रघात के नाम से जाना जाता है। ऐसी रघातों में नेगमी की रघात और बाकीदास की रघात का नाम उल्लेखनीय है। दोनों रघातों में अन्तर यह इतना है कि नेगमी की रघात की बातें तीन-चार पृष्ठों में हैं, जबकि बाकीदास की बातें दो तीन पंक्तियों में ही समाप्त हो जाती हैं।

राजस्थान की रघातों से विभिन्न क्षेत्रों के बारे में ऐतिहासिक जानकारी प्राप्त होती है। अतः प्रोफेसर राधेश्याम त्रिपाठी ने रघातों को निम्न चार भागों में विभाजित किया है

(i) इतिहास परक रघात (ii) वार्तापरक रघात (iii) व्यक्तिपरक रघात एवं (iv) स्फुट रघात।

रघातों में नेगमी की रघात सबसे पुरानी है। इसके अतिरिक्त जोधपुर राज्य की रघात, मुण्डियार की रघात ग्रामेर की रघात, मेवाड़ की रघात बाकीदास की रघात, दयालदास की रघात एवं शाहपुरा की रघात उल्लेखनीय हैं।

रघातों का ऐतिहासिक महत्व

श्री उदयरज उज्जवल ने रघातों के ऐतिहासिक महत्व के बारे में लिखा है कि "दीर्घवारो देस ज्यारो साहित जगमग" इसका अर्थ है कि जिस देश का साहित्य प्रकाशमान होता है वही देश अपनी संस्कृति की परम्परा को हमेशा उत्ति की ओर ले जाता है तथा संसार में उस देश को अत्यधिक आदर की दृष्टि से देखा जाता है।

मध्य काल में जो लिखित रघातें प्राप्त हुई हैं उनसे उस समय के सामंता, राजाओं के कर्मचारियों और राजनीतिक स्थिति के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। अधिकांश विख्यात लेखकों ने अपने समय के राजाओं और रानियों का ही वर्णन किया है, इसलिये उनसे जनसाधारण के बारे में जानकारी प्राप्त नहीं होती है।

डा. ओभा रेऊ जगदीशसिंह गहलोत, और डॉ. रघुबीरसिंह ने जब राजस्थान के इतिहास का लेखन कार्य प्रारम्भ किया तब उन्होंने अपनी रचनाओं में रघात साहित्य की घटनाओं का प्रयोग किया। अभी जो रिसर्च स्कॉलर राजस्थान के इतिहास से सम्बन्धित विषय पर शोध कार्य कर रहे हैं वे सभी रघात साहित्य

का प्रयोग कर रहे हैं। इसका कारण यह है कि जिन घटनाओं के बारे में फारसी माधनो में जानकारी प्राप्त नहीं होती है उनका बखाने ब्याता में प्राप्त हो जाता है। यही वजह है कि ब्यात साहित्य का ऐतिहासिक महत्व निरंतर बढ़ता जा रहा है। इसकी पुष्टि में हम यहां पर कुछ उदाहरण प्रस्तुत करेंगे—

1 शेरशाह और मालदेव के बीच 1544 ई में सुमेल नामक स्थान पर युद्ध हुआ था। इस समय शेरशाह का समकालीन इतिहासकार अब्बास खा सरवानी युद्ध क्षेत्र में उसकी सेना में मौजूद था। उसने अपनी पुस्तक 'तारीखे शेरशाही' में वही पर भी यह नहीं लिखा कि दोनों (शेरशाह एवं मालदेव) के बीच युद्ध किस स्थान पर हुआ था और क्या मालदेव के सैनिकों ने ही शेरशाह के विरुद्ध युद्ध में भाग लिया था। अब्बास ने अपने ग्रंथ में सिर्फ यही लिखा है कि शेरशाह ने पड़ाव से पहले घोड़ों में रेत भरवा कर सुरक्षा की व्यवस्था कर दी थी।

मारवाड़ एण्ड मुगल एम्परस के लेखक डॉ. एस माधव ने जोधपुर राज्य की ब्यात के आधार पर डॉ. के. धार कानूनगो की भूलों में सुधार किया था और यह बताया था कि—

(i) शेरशाह को मालदेव के सेनानायक के साथ डीढ़वाना में संधि करना पड़ा।

(ii) शेरशाह ने परबतसर, अजमेर और मगलियावास के पास का रास्ता रोक रखा था इसलिये मालदेव के लिये यह सम्भव नहीं था कि वह जोधपुर पहुंच सके।

(iii) शेरशाह और मालदेव के सैनिकों के बीच 1544 ई में सुमेल नामक स्थान पर युद्ध हुआ था।

2 मारवाड़ में राठौड़ राज्य के संस्थापक राजा सीहा के आगमन की तिथि बाकीदास की ब्यात के आधार पर ही निर्धारित की जा सकी है। सीहा की मृत्यु की तिथि की जानकारी तो शिलालेख से मिल जाती है परंतु बाकीदास की ब्यात से हम पता चलता है कि राजा सीहा ने मारवाड़ में 17 वर्ष तक शासन किया। इसके बाद ही उसकी मृत्यु हुई।

3 इसी प्रकार नेणसी की ब्यात और आमेर की ब्यात से पता चलता है कि राणा प्रताप और मानसिंह के बीच 1573 ई में उदयसागर पर भेंट हुई थी।

ब्यातों की कमियाँ—

(i) ब्यातों में घटनाओं का क्रमबद्ध रूप से बखाने नहीं किया गया है।

(ii) ब्यात के लेखकों ने तिथियाँ अधिक महत्व नहीं दिया था। इनमें बखाने अधिकांश तिथियाँ सही नहीं हैं।

(iii) ब्यातों में व्यक्तियों और स्थानों के नाम सही नहीं हैं।

(iv) नेणसी के अतिरिक्त ग्रन्थ किसी भी रियात लेखक ने अपनी रियात में उन स्रोतों का उल्लेख नहीं किया है जहाँ से उसने सामग्री प्राप्त की है। इसलिये शोधकर्त्ताओं को रियात साहित्य का उपयोग करते समय सावधानी रखनी चाहिए।

(v) रियाता से जनसाधारण के बारे में प्रकाश नहीं पड़ता है।

(vi) चूँकि अधिकांश रियातें राज्याश्रय में लिखी गई थीं इसलिये इनमें राजाओं के बारे में अतिशयोक्तिपूर्ण वृत्त मिलता है।

यद्यपि यह सत्य है कि रियातों में अनेक दोष विद्यमान हैं तथापि इनसे राजस्थान के इतिहास के बारे में महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है। रियाता के लेखकों को शुद्ध इतिहासकार नहीं माना जा सकता है फिर भी यदि इस बिखरी हुई सामग्री को एकत्रित नहीं करते तो आधुनिक इतिहासकार इस सामग्री का प्रयोग करने में वंचित रह जाते। इसलिये रियाता को राजस्थानी इतिहास का महत्वपूर्ण स्रोत माना जा सकता है।

राजस्थान में रियात लेखन का कार्य वचनिका और अचलदास खींची के साथ प्रारम्भ हुआ। नेणसी की रियात सबसे पुरानी रियात मानी जाती है। 17वीं और 18वीं शताब्दी में लगे लगभग सभी राज्यों में रियातों की रचना प्रारम्भ हो गई थी। इन रियातों में मुण्डियार की रियात, नेणसी की रियात, बाकीदास की रियात, दयालदास की रियात, बविराजा की रियात, एवं जोधपुर राज्य की रियात आदि महत्वपूर्ण हैं।

(1) जोधपुर राज्य की रियात

इस रियात का लेखक मुरारीदास था। इसकी रचना जोधपुर के महाराजा मानसिंह के समय में की गई थी। इसमें राव सीहा से लेकर महाराजा मानसिंह की मृत्यु तक का जोधपुर राज्य का इतिहास है। रियात के लेखक ने कल्पित बाता और किवदंतियों के आधार पर जोधपुर राज्य का जो प्रारम्भिक इतिहास लिखा है उसकी तिथियाँ गलत हैं। राव जाधा के बाद के इतिहास का पता इसी रियात से चला है। शोभा ने इस रियात के महत्व के बारे में कहा था कि 'लेखक ने बिगैर ध्यान देकर जनश्रुति के आधार पर बहुत सी बातें लिख डाली हैं जो निराधार होने के कारण काल्पनिक ही ठहरती हैं। साथ ही राज्याश्रय में लिखा जाने के कारण इसमें दिये हुये बहुत से वृत्त पक्षपातपूर्ण एवं एकांगी हैं।

इस रियात से कई घटनाओं पर वास्तविक प्रकाश नहीं पड़ता है। परन्तु जोधपुर राज्य के इतिहास के लिये इस रियात का बहुत अधिक महत्व है क्योंकि यह बहुत विस्तार से लिखी गई है। इसी रियात से यह पता चलता है कि मानदेव के चले जाने के बाद भी उसके सैनिकों ने शेरशाह की सेना से सघर्ष किया था। अनास खान सरवानो के ग्रन्थ से इस सम्बन्ध में काई सूचना नहीं मिलती है। मानदेव की सेना और शेरशाह की सेना के बीच 4 जनवरी 1544 ई. को सुमल नामक

स्थान पर युद्ध हुआ था। सुमेल युद्ध की तिथी जोधपुर राज्य की रयात के आधार पर डॉ० बी० एस० भागव ने निर्धारित की है। इसी प्रकार इस रयात से कई नये तथ्य प्रकाश में आये हैं। डॉ० रघुवीरसिंह (सीतामऊ) को भारतीय इतिहास अनुसन्धान परिषद, नई दिल्ली के द्वारा इस रयात के सम्पादन हेतु आर्थिक अनुदान दिया गया है। उन्होंने इस रयात का सम्पादन कर दिया है जो अतिशीघ्र प्रकाशित होने वाला है।

(ii) दयालदास की रयात—

इस रयात का लेखक दयालदास सिढायच था जिसने महाराजा रतनसिंह (1828-1851 ई.) के आदेश से इसको लिखा था। इसमें बीका से लेकर सरदारसिंह के राज्याभिषेक तक की घटनाओं का इतिहास क्रमबद्ध रूप से प्राप्त होता है। दयालदास ने पट्टे, बहियो, खरीता, चाही फरमाना एवं पुरानी वशावतियों को आधार बनाकर ही अपनी रयात लिखी है। उसकी रयात में अंग्रेजी पत्रों के अनुवाद तथा फारसी भाषा के फरमानों के नागरी भाषा में अनुवाद् मिलते हैं। दयालदास की रयात में कहीं कहीं तिथियाँ गलत मिलती हैं। इसका कारण यह था कि उसने स्मारकों और स्मृतियों में लिखित लेखों का उपयोग नहीं किया।

इस ग्रन्थ से जोधपुर राज्य के प्रारम्भिक इतिहास के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। दयालदास ने ग्रन्थ रयात लेखकों के समान अपने आश्रयदाता की बहुत अधिक प्रशंसा की है। इसलिए इस ग्रन्थ को अधिक विश्वसनीय नहीं माना जा सकता। दयालदास ने रयात का आधार बोलचाल की भाषा को बनाया है। इसलिए हम इसे उस समय की लोकभाषा के बारे में जानकारी प्राप्त होती है।

(iii) बाकीदास की रयात

नेहरो की तरह ही बाकीदास ने अपनी रयात राजस्थानी में गद्य में अलग अलग बातों का संग्रह करके लिखी है। अन्तर सिर्फ इतना है कि नेहरो ने अपनी बातें तीन चार पृष्ठों में लिखी हैं जबकि बाकीदास ने अपनी बातें दो तीन पत्तियों में ही लिखी हैं।

बाकीदास का जन्म 1781 ई. में भाडियावास नामक गाँव में हुआ था। वे मारवाड़ के चारण (आसिया शाखा) थे। उन्होंने प्रारम्भिक शिक्षा अपने घर पर ही प्राप्त की थी। उसके पश्चात् उच्च शिक्षा की प्राप्ति के लिए जोधपुर गये जहाँ उन्हें रामपुर के ठाकुर अजु नसिंह उदावत ने सहयोग प्रदान किया।

1803 ई. में बाकीदास नाथपथी गुरु दवनाथ के सम्पर्क में आये। गुरु के प्रयासा से इनका सम्पर्क जोधपुर महाराजा मानसिंह से हुआ। महाराजा मानसिंह ने इनकी विद्वता से प्रभावित होकर इन्हें लाख पसाव पुरस्कार प्रदान किया। इसके पश्चात् उन्हें महाराजा ने भाषा गुरु के पद पर नियुक्त किया। ग्रन्थ राज्यों के शासक भी बाकीदास का सम्मान करते थे। उन्होंने अजाची अत ले रखा था

इसलिज्ज दूसरे, शासकों से ये पुस्तकें और उपहार वस्त्र धन नहीं लेते थे। 1833 ई में इन्होंने पद्माकर जो जयपुर का कवि था, का शास्त्राध्यक्ष में परास्त किया। 1833 ई में जब इनकी मृत्यु हुई तो महाराजा मानसिंह ने इनके प्रति शोक व्यक्त करने हेतु निम्नलिखित शब्द कहे थे —

“मद् विद्या बहु साज, वाकी थी बाका बभू,
कर सूधी कवराज, भाज कठिना धामिया।
विद्या कुन बिख्यात, राजवाज हर रहसरी
बाका, तो बिणवात किए भागल मनरी कहा।

यद्यपि वाकीदास धामु कवि थे तथापि वे मन्वृत, वज्र, राजस्थानी एवं फारसी आदि भाषाओं के अच्छे ज्ञाता थे। इतिहास में प्रणि इनकी रचि होने के कारण ये इतिहास से सम्प्रचित बातों का संग्रह करते रहते थे। इस कथन की पुष्टि उनके द्वारा लिखित र्यात में होती है। ईरान के एक यात्री ने इनके ऐतिहासिक ज्ञान की प्रशंसा के बार में निम्न शब्द कहे थे “एसा विद्वान मेरी दृष्टि में दूसरा नहीं आया। ईरान मेरी जन्म भूमि है परन्तु ईरान के इतिहास का ज्ञान उनकी (वाकीदास का) भुक्त भी अधिक है।”

वाकीदास ने अपने जीवन में 36 रचनाएँ लिखी थी। उनमें से 26 रचनायें तीन भागों में प्रकाशित हो चुकी हैं और 10 अभी तक अप्रकाशित हैं। इनकी प्रकाशित और अप्रकाशित रचनायें निम्नलिखित हैं —

(1) सर छनीसी (2) सिधराव छतीसी (3) सुपह छनीमी (4) सुजस छनीसी (5) कुकवि छतीमी (6) नीह छनीमी (7) हमरोट छनीमी (8) बिदुर छतीसी (9) कृष्ण पञ्चीसी (10) वचन विवेक पञ्चामी (11) ध्वन पञ्चीसी (12) सतोप बावनी (13) कामर बावनी (14) दातार बावनी (15) नीति मन्जरी (16) जेहल जमजडाव (17) माह मदन (18) चुगल मुख चपटिका (19) वार विनो (20) कृष्ण दर्पण (21) भूखाम रूपण (22) वमक बाता (23) भामाल मक्षसिख (24) मावडिया मिजा (25) गगलहरी (26) वस बागी (27) कृष्ण चन्द्रिका (28) चन्द्र रूपण रूपण (29) मान प्रसा (30) बिहू चन्द्रिका (31) वैशाख वार्ता संग्रह (32) जमत्कार चन्द्रिका (33) प्रकीर्णक (34) रम और मलकार (35) वृत्त रत्नाकर (36) महाभारत का अनुवाद।

लज्जिन वाकीदास की महत्वपूर्ण कृति र्यात है जिससे उनके एक माहिपकार एवं इतिहासकार के रूप में प्रसिद्धि प्राप्त हुई है। वाकीदास की बातें छोटे फुटकर दोहों में लिखी हुई हैं। उनकी अधिकांश बातें दो तीन या चार पंक्तिों में ही हैं। दो-तीन पृष्ठों में तो उन्होंने काइ विरली ही बात लिखी है। उनकी र्यात में 2776 बातें संग्रहित हैं।

वाकीदास ने अपनी र्यात में बार्ने जमवद रूप में नहीं लिखी है। एक ही व्यक्ति के सम्बन्ध में अनेक बातें भिन्न भिन्न स्थानों पर लिखी थी, इसलिये

कई बातों की पुनरावृत्ति भी हुई है। मोक्षा ने इस रयात की नम्रवृत्ति के निम्न शब्द कहे थे—“उसमें कोई त्रम नहीं है। एक बात भी लिखी है कि तीसरी गुजरात की है और तीसरी कच्छ की। इस प्रकार एक महासागर सा ग्रंथ है। उसको क्रमबद्ध करना बड़े परिश्रम का काम है और अनेक पुस्तकों पास रखने से त्रमबद्ध हो सकता है। एक राज के तात्सुव की बातें सौ पचास जगह आ जाती है।”

जब तक यह रयात प्रकाशित नहीं हुई थी तो त्रमबद्धता के अभाव के कारण इससे ऐतिहासिक जानकारी प्राप्त करना बहुत कठिन कार्य था। परंतु यह रयात राज्य प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर के द्वारा 1958 ई. में ही प्रकाशित कर दी गई है। अब अनेक शोध ग्रंथों में इसे एक महत्वपूर्ण ऐतिहासिक स्रोत के रूप में उपयोग में लिया जा रहा है।

बाकीदास की रयात में अनेक अज्ञात घटनाओं के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। रयात की 11वीं बात से पता चलता है कि मारवाड़ के राव सीहा (राठोड़ राज्य का मर्यापक) ने 17 वर्ष तक शासन किया था। बीठूर से प्राप्त छतरी के लेख से मालूम होता है कि राव सीहा की मृत्यु 9 अक्टूबर 1273 ई. को हुई थी। इसका मतलब यह हुआ कि सीहा 1256 ई. में मारवाड़ आया था जबकि डा. गंगीनाथ शर्मा ने अनुमार सीहा 1240 ई. में मारवाड़ आया था। 138वां बात में उन शहीदों के नामों का बणन है जो 1553 ई. में मालदेव की ओर से युद्ध करते हुए मेडना के युद्ध में मारे गए थे। 159वीं बात में मालदेव के उन शहीदों के नाम दिये हुये हैं जो 1559 ई. के मेडना के युद्ध में वीरगति को प्राप्त हुए थे। मालदेव ने अपनी पुत्रिया का विवाह गुजरात के सुलतान हाजी खा पठान नागौर के पठान सुलतान शेरशाह मूर और बादशाह अकबर से किया था। यह जानकारी हम रयात की 189, 190, 191, 192 एवं 194 से प्राप्त होती है। इस प्रकार यह रयात कई अलस्य तथ्यों पर प्रकाश डालती है। डॉ. जी एन शर्मा ने इस रयात के बारे में लिखा है “लेखक पर घटनाओं के समकालीन होने के कारण अधिक विश्वास किया जा सकता है। बाकीदाम की बातों में इतनी सत्यता और मारगभिन्न भावनाएँ हैं कि उनका सभी इतिहासकारों को सम्मान करना चाहिये।”

बाकीदास स्वतन्त्र प्रवृत्ति के स्पष्टवक्ता थे। इसकी पुष्टि इस बात से होती है कि जब राजस्थानी शासकों ने अंग्रेजों से सन्धि कर उनकी अधिपतता स्वीकार कर ली तब बाकीदास ने एक गीत की रचना कर तत्कालीन शासकों की कटु आलोचना की। उस गीत की पंक्तियाँ निम्नलिखित हैं —

"आया-अगरेज मुसक रे ऊार, माहस लीधा माधरा ।
 पणिया मरे न दीधी घरनी घणिया उभा गई घरा ॥
 फौजा देख न कीधी फौजा दोयण किया नखला डला ।
 खवा खाव चूडै मावद रे उगाहि न चूँ गयो यना ॥
 छनपतिया लागी न है छाणत गठपतिया घर पर धुमी ।
 बाल न है कियो बावडा बोता जोता जोता गई जमा ॥ ।
 दुय चन मास बादिया दिखणो भोम गई सो लिखत भवेस ।
 पूनो नही चाकरी मऊडो, दीधी नही मडेढी देस ॥
 बजियो भलो भरतपुर वालो गाजे गजर घजर नभ गोम ।
 पैसा सिर साहिव रो पडिया, भठ उमै नह दीधी भामा ॥
 माही जाता, नीचाता महला, ग्रै दुय मरण तणा भवसाण ।
 राली रे कीहिक रजपूतो मरद हि दू की मुसलमान ॥
 पुर जोधाण, उदैपुर जपुर पहुँचारा खूटा परियाण ।
 आवे गयी भावसे भाक बाकँ आसल किया बलान ॥

बाकीदास ने अपनी रयात में न केवल धार्मिक और फुटकर बातें ही लिखी हैं अपितु भौगोलिक बाता का बखान भी किया है । इसके अतिरिक्त इस रचना में राजपूनों की घातों के अतगत राठौड़ों की बाता पडिहारा की बाता, कछवाहा की बाता यादवा की बाता गहलोता की बाता मराठा सिक्खों मुसलमानों और मगधों की बातें भी लिपिबद्ध की हुई हैं । स्पष्ट है कि राजस्थान के धार्मिक इतिहास को तयार करने में यह ग्रन्थ काफी उपयोगी सिद्ध हो सकता है ।

मुरारीदास श्यामलदास और सूरमल्ल मिश्रण आदि चारण इतिहासकारों से पहले बाकीदास का नाम लिया जाता है । ऐसा प्रतीत होता है कि बाकीदास की रयात से प्रभावित होकर सूरमल्ल मिश्रण ने अपने ग्रन्थ बग भास्कर की रचना की होगी । बाकीदास ने अपनी बातें पद्य के स्थान पर गद्य में लिखी जिसे इतिहास लेखन की एक नई परम्परा प्रारम्भ हुई । इनके कारण ही जोधपुर राजवण का इतिहास प्रखिल भारतीय स्तर पर प्रसिद्धि प्राप्त कर सका था । बाकीदास की रयात से महत्वपूर्ण सूचनायें प्राप्त होती हैं एवं इसमें दी हुई अधिशासक बातें विश्वसनीय हैं । इसलिए इसकी राजस्थान के इतिहास के प्रमुख स्रोत के रूप में स्थान प्राप्त है ।

डॉ० गोपीनाथ शर्मा ने बाकीदास की रयात के ऐतिहासिक महत्त्व को निम्न शब्दों में व्यक्त किया है— इनकी बातों में अनेक प्रकार के भौगोलिक विषयों रहन-सहन रीति रिवाज व्यवसाय-वाणिज्य आदि पर भी प्रकाश पड़ता है । साथ ही साथ यदि हम 19वीं सदी की राजस्थानी का ठीक प्रयोग समझना चाहें तो यह बाकीदास की बाता से उपलब्ध होता है ।

बाकीदास ने इस रयात की पहले भाग पर मारवाटी भाषा में लिखा था । इस मूल कृति का देवनागरी में अनुवाक मुंशी देवीप्रसाद ने किया । इस परचात

इन्होंने यह मूल वृत्ति श्रीमजी को दे दी थी। अब यह मूल वृत्ति प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर के संग्रहालय में होनी चाहिए।

(iv) मुण्डियार की रयात

मुण्डियार नामक गांव नागौर से 10 मील की दूरी पर दक्षिण में स्थित है। इस गांव को जागीर में चारणों को प्रदान किया गया था। मुण्डियार की रयात में राठी राज्य के संस्थापक राव सोहा से लेकर महाराजा जसवंतसिंह प्रथम की मृत्यु तक का इतिहास प्राप्त होता है। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि इस रयात की रचना महाराजा जसवंतसिंह के समय में की गई होगी। इसमें प्रत्येक राजा के जन्म, राज्यभिक्षा एवं मृत्यु की तिथियां का वर्णन किया गया है। इससे यह भी पता चलता है कि किस किस राजा के कितने कितने रानियां थीं और उनसे कौन कौनसी सत्तानें पैदा हुई थीं। मुगल शासकों के मारवाड़ कब्जाओं से विवाह के बारे में इसमें विवरण दिया हुआ है। इस रयात से पता चलता है कि सलीम (शेरका पुत्र) ने जोधपुर के मोटा राजा उदयसिंह की दत्तक बहिन जोधाबाई से विवाह किया था, जो मालदेव की दास की पुत्री थी। इस प्रकार इस रयात से महत्वपूर्ण इतिहासी जानकारी प्राप्त होती है। इस रयात की प्रति डॉ० रघुवीरसिंह (नटनागर संस्थान, सीतामढ़) द्वारा खरीद ली गई है।

(v) बविराजा की रयात

इस रयात से मारवाड़ के राठी राज्य के इतिहास के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। इस से महाराजा जसवंतसिंह प्रथम के शासनकाल की घटनाओं के बारे में पता चलता है। इतना ही नहीं, इसमें राव जोधा रायमल गोविन्ददास भाटी (सूरसिंह के मंत्री) के उपाध्याय का भी वर्णन उपलब्ध है।

(vi) नेणसी की रयात

नेणसी की रयात सबसे प्राचीन रयात मानी जाती है। इस रयात का लेखक जोधपुर महाराजा जसवंतसिंह प्रथम (1638-78 ई०) की सेवा में कार्यरत था। उसने भा अमल फजल के समान निम्न दासों की रचना की। —(1) रयात एवं (2) गावा की रयात।

नेणसी का प्रथम ग्रंथ, जिसको प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर के द्वारा चार जिल्हों में प्रकाशित कर दिया गया है। और दूसरी रचना गावा की रयात भी दो जिल्हों में प्रकाशित कर दी है। श्री रामनारायण दुग्गड ने इसका हिंदी अनुवाद किया था जो बांशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित किया जा चुका है।

नेणसी का जीवन परिचय—

नेणसी का जन्म 1611 ई० में जोधपुर में मोहणात शाखा के मोसवाल परिवार में हुआ था। इसके पिता का नाम जयमल था जो जोधपुर महाराजा के दरबार में दीवान के पद पर नियुक्त थे। नेणसी ने गजसिंह के समय राजकीय सेवा

में प्रवेश किया था परन्तु इनके कार्यों से प्रभावित होकर महाराजा जसवंतसिंह प्रथम ने इनको 1658 ई० में दीवान का पद पर नियुक्त कर दिया।

1658 से लेकर 1666 ई० तक जयस तसिह ने दीवान का पद पर काम करते हुए कई युद्धों में भाग लिया और प्रशासनिक कार्यों को भी अच्छी तरह से सम्पन्न किया था। परन्तु 1666 ई० में जसवंतसिंह नेणसी से नाराज हो गया था। इसका कारण यह था कि उनकी अनुपस्थिति में नेणसी ने ग्राम सगे-सम्बन्धियों को और मित्रों को राज्य में उच्च पदा पर नियुक्त कर दिया था। इसलिये जसवंतसिंह ने 1666 ई० में नेणसी और इसके भाई सुन्दरदास को बन्दी बना लिया। बन्दी अवस्था में ही नेणसी और उसके भाई ने 1671 ई० में आत्महत्या कर ली। इस प्रकार इस सुप्रसिद्ध रियात लेखक का अन्तिम समय बहुत कष्टपूर्ण व्यतीत हुआ।

ग्रन्थ की प्रमुख विशेषताएँ—

नेणसी ने अपनी रियात में राजस्थान के राठीडो, कछवाहा, भाटियो हाडींती, दोखावाटी, सिरोही, किशनगढ़ और बागड के भूतपूर्व राजाओं के जागीरदारों पर प्रकाश डाला है। इससे अतिरिक्त गुजरात काठियावाड, कच्छ, बु देलखण्ड, घघेलखण्ड, मालवा, दिल्ली और आगरा और दक्षिण के साथ हुए युद्धों के बारे में जानकारी प्राप्त होती है।

नेणसी की रियात से राजपूत जातियों की विभिन्न शाखाओं का अतिरिक्त पहाडो, नदियो और शहरों के बारे में भी जानकारी प्राप्त होती है। रियात में चौहानो, भाटियो और राठीडो का इतिहास विस्तारपूर्वक लिखा हुआ है। इस ग्रन्थ से हम अनेक युद्धों, योद्धाओं एवं तिथियों के बारे में भी जानकारी प्राप्त होती है। रियात के अन्तिम भाग में राजस्थान के गाँवों एवं परगनों की उत्पत्ति तथा उनके ऐतिहासिक महत्व के बारे में वर्णन किया गया है जो गाँवों की रियात के नाम से प्रसिद्ध हैं।

भोक्सा ने इसके महत्व के बारे में लिखा है "नेणसी का इतिहास देखने से विदित होता है कि वह जगह जगह के चारणों, भाटो आदि से भिन्न भिन्न राज्यों या वंशों का इतिहास मगवाकर संग्रह करता था। कहीं भी जाता तो वहाँ के कानूनों से पुराना हाल मालूम कर लिख लेता था। इसी तरह वह अपने रिश्तेदारों से भी संग्रह कराया करता था। इसी कारण नेणसी का ग्रन्थ भाटा की रियातों की अपेक्षा बड़े ही महत्व का है। नेणसी ने भी भाटा की पुस्तक में से अनेक वंशावलिओं की नकल की है, परन्तु वह एक वंश की एक ही वंशावली से सन्तुष्ट न होकर जितनी तरह की वंशावलि या वंशावत मिलते थे, उन सबका संग्रह करता था। विक्रम सम्बत् 1300 के पीछे से राजस्थान का इतिहास की जानने में यह बहुत महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसमें उज्जैनपुर, डूंगरपुर, वासवाडा, प्रतापगढ़ के गुहिलों या सिमोदिया, हाडा, देवडा, कापलिया आदि चौहानों के

साथ साथ जैसलमेर के भाटियो, जोधपुर, बीकानेर और बिसनगढ़ के राठोडा तथा बुंदेलो, बघेलो आदि के इतिहास के बारे में पता चलता है।

भोक्सा ने तो यह भी लिखा है कि अगर बनस टांड को यह ग्रंथ उपलब्ध हो जाता तो उसने ग्रंथ में जो अनेक असुद्धियाँ पा गईं वे नहीं रह पाती।¹

आज भी नेणसी के ग्रंथ को देखे बिना राजस्थान का इतिहास सतोषप्रद नहीं लिखा जा सकता। नेणसी दीवान के पद पर नियुक्त था इसलिए उसे सामग्री एकत्रित करने में कोई कठिनाई नहीं हुई। एव उसने उस सामग्री का आलोचनात्मक ढंग से प्रयोग किया। यही कारण है कि डा० के० आर० कानूनगो ने नेणसी की प्रत्येक बात को ऐतिहासिक घटना के रूप में स्वीकार किया है।

ग्रंथ की विरचनशीलता

यद्यपि नेणसी दीवान के पद पर नियुक्त था तथापि उसके ग्रंथ को राजकीय मरक्षण में लिखा हुआ नहीं माना जा सकता क्योंकि उसने अपने ग्रंथ में कई स्थानों पर अपने स्वामी की असफलताओं का और कमजोरियों का उल्लेख किया है। नेणसी के दूसरे ग्रंथ "गावा री स्यात" को राजस्थान का गजेटियर कहा जा सकता है जिसमें जोधपुर राज्य के परगनों के बारे में विस्तृत वर्णन उपलब्ध है। ऐसा प्रतीत होता है कि वह जोधपुर राज्य के विभिन्न परगनों का इतिहास एव सामान्य के साथ-साथ विस्तृत वर्णन करना चाहता था। परंतु यह सारा कार्य अधूरा ही रह गया। नेणसी के दोनों ही ग्रंथ भारवाडी भाषा में लिखे हुए उपलब्ध हैं।²

डा० के० आर० कानूनगो ने इसके बारे में लिखा है कि 'आधुनिक इतिहासकारों को नेणसी की कथा, बहुत सम्भव है अधिक रुचिकर नहीं लगे क्योंकि उसकी लेखन प्रणाली में वह परिपक्वता एव शुद्धता नजर नहीं आती, जिसको बूढ़े का प्रयास आधुनिक इतिहासकार करता है परंतु जिस युग में यह लिखी गई, वह युग पराक्रम एव शौर्य का युग था। इसीलिये उसमें वास्तविकता एव स्पष्टता पर अधिक ध्यान दिया गया, भाषा की शुद्धता का उतना ख्याल नहीं रखा गया। इस इतिहास का महत्व केवल राजनीतिक ही नहीं, अपितु राजस्थान का सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक इतिहास जानने हेतु यह ग्रंथ महत्वपूर्ण है। उस समय के उत्सव, त्यौहार आदि का सुंदर वर्णन नेणसी ने इस स्यात में किया है।'³

ग्रंथ का महत्व

स्यात से हम उस समय के पदाधिकारियों के नामों, पदों, एवं दरबार के रीति-रिवाजों के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। यह स्यात पुराने गीतों और

(1) भोक्सा गौरीशंकर हीराचंद—राजस्थान का इतिहास, पृष्ठ 24-25

(2) शर्मा, जी एन—राजस्थान का इतिहास, पृष्ठ 144

(3) कानूनगो के आर (डॉ)—स्टडीज इन राजपूत हिस्ट्री पृष्ठ 94

दोहो में लिखी हुई है, जिसका अर्थ समझना ठठिन था परन्तु दोनों ग्रंथों सम्पादन के पश्चात् इस समस्या का समाधान हो गया है। इसमें जोधपुर के महाराजसवर्तसिंह प्रथम की उपलब्धियों के बारे में महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होता है क्या नेणसी राजस्थान का प्रबुल फजल था ?

डा० गोभा एव मुन्शी देवीप्रसाद ने भी नेणसी की रियात को राजस्थान इतिहास की जानकारी देने वाला महत्वपूर्ण ऐतिहासिक स्रोत माना है। मुन्शी देवीप्रसाद ने तो यहाँ तक कहा है कि नेणसी राजस्थान का प्रबुल फजल था। इस कथ की पुष्टि डा० के० आर० काननगो ने भी की। अथ हम नीचे नेणसी और प्रबुल फजल की तुलना कर यह बतायेंगे कि वास्तव में नेणसी को राजस्थान का प्रबुल फजल कहा जा सकता है या नहीं।

नेणसी और प्रबुल फजल में समानताएँ

- (i) दोनों ही राजकीय इतिहासकार थे और दोनों न ही दो-दो ग्रंथों की रचना की।
- (ii) प्रबुल फजल की तरह नेणसी का भी प्रशासन एवं सेना से सम्बन्ध रहा। महाराजा जसवर्तसिंह की अनुपस्थिति में उसने कई युद्धों में भाग लिया एवं मारवाड़ में शांति तथा व्यवस्था बनाये रखी।
- (iii) दोनों ही प्रशासनिक गतिविधियों में समान रूप से भाग लेते रहे तथा दोनों ने एक कुशल प्रशासक का परिचय दिया।
- (iv) दोनों का अन्त एक जैसा हुआ।

असमानताएँ

नेणसी और प्रबुल फजल की परिस्थितियाँ एक जैसी नहीं थी। प्रबुल फजल अकबर का दरबारी कवि था, जिसे मुगल सम्राट का आश्रय एवं संरक्षण प्राप्त था। इसलिए उसने अपनी कृतियाँ में अकबर की आवश्यकता से अधिक प्रशंसा की है जबकि दूसरी ओर नेणसी ने बिना किसी पक्षपात के राजवंशों का इतिहास लिखा है। उसने अपनी रचनाओं में अपने आश्रयदाता जसवर्तसिंह की पराजयों का भी स्पष्ट रूप से उल्लेख किया है। ऐसी सत्य बात लिखने का साहस हम प्रबुल फजल में नहीं दिखाई देता। अतः वह नेणसी का मुकाबला नहीं कर सकता।

डा० गोपीनाथ शर्मा ने लिखा है कि "सबसे बड़ी बात हम नेणसी व सम्बन्ध में यह पाते हैं कि उन्होंने जो वस्तु जिस पुस्तक से लिया या जिस व्यक्ति से जो बात सुनी उसका उल्लेख स्पष्टता से कर दिया। इस अर्थ में प्रबुल फजल से भी नेणसी की अपनी जानकारी के साधनों के प्रति आभार प्रदर्शनों की भावना उत्कृष्ट रही है, जो सदा सत्य है।" ¹

अबुल फजल ने भारत की सामाजिक परम्पराओं तथा जन जीवन का वर्णन नहीं किया है, जबकि नेणसी ने राजनीतिक इतिहास के साथ साथ अपने राज्य के सामाजिक रीति रिवाज, उत्सव त्यौहार, विवाह-सम्बन्ध, रहन सहन, आर्थिक एवं धार्मिक स्थिति का भी विस्तृत रूप से वर्णन किया है।

इस सम्बन्ध में डा० कानूनगो ने लिखा है कि, “नेणसी ने उन साधनों का वर्णन किया है, जिसका उसने प्रयोग किया था। जिनमें से बहुत कुछ अज्ञान हो चुके हैं। जबकि अबुल फजल ने अकबरनामा एवं आइने अकबरी में उन साधनों का तल्लेख नहीं किया, जहाँ से उसे सामग्री प्राप्त हुई। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि नेणसी की रचनाओं का महत्व अबुल फजल की रचनाओं से कहीं अधिक बढ़ जाता है।”

डा० आर० कानूनगो ने तो यहाँ तक लिखा है कि “पुस्तकालय व राज्यालय अबुल फजल उत्तान कर सकते हैं पर तु नेणसी को जन्म नहीं दे सकते। इस रियासत में राजपूतों के शोध का स्पष्ट और विस्तृत वर्णन मिलना है, साथ ही राजस्थान की भौगोलिक स्थितियों का तथा वहाँ की सामाजिक एवं आर्थिक स्थिति का विशद वर्णन इस रियासत में मिलता है।”

स्पष्ट है कि नेणसी की रियासत की ऐतिहासिक स्रोत के रूप में महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त है। दुर्भाग्यवश बनल टाड अपनी रचनाओं में इस रियासत का उपयोग नहीं कर पाये। पर तु डा० ओझा एवं पण्डित विश्वेश्वर नाथ रेड्डी ने इस रियासत का उपयोग अपनी रचनाओं में किया है। आधुनिक समय के शोध प्रबंधकों में नेणसी की रियासत का प्रयोग एक मूलभूत स्रोत के रूप में किया जा रहा है। यही कारण है कि नेणसी की रचनाओं की दूसरों की रचनाओं की अपेक्षा ऊँचा स्थान प्राप्त है।

डा० नारायणसिंह भाटी ने लिखा है, नेणसी का प्रयास आधुनिक महत्व का होत हुए भी अपनी कुछ विशेषताओं को रखता है, जिनका अबुल फजल में अभाव है।¹ डा० कानूनगो ने इस सम्बन्ध में लिखा है कि, “राजपूत खोरता के युद्ध वातावरण में सास लेते हुए राजपूताने के सामाजिक व आर्थिक जीवन के साथ वशावली का एक चित्र हमारे सम्मुख स्पष्ट रूप से आता है। नेणसी पूर्ण इतिहासकार है। उसकी तुलना अबुल फजल से व्यर्थ है।”

ग्रन्थ के दोष

- (1) नेणसी ने 1452 ई० के पूर्व की वशावलियों एवं भाटी की पोथियाँ को आधार बनाकर ग्रन्थ लिखा था, इसलिए उसमें नाम अशुद्ध मिलते हैं।

(1) भाटी नारायणसिंह—नेणसी की रियासत प्रथम भाग पृष्ठ 12

(2) कानूनगो के आर (डा)—स्टडीज इन राजपूत हिस्ट्री, पृष्ठ 194

- (ii) नेणसी ने अपनी रयात में जिन साधनों से जो जानकारी प्राप्त हुई उसे उसी प्रकार लिख दिया। अतः रयात में असंगतियाँ एवं भ्रमों का पदक वगुन भी मिलता है।
- (iii) रयात में दी हुई अधिकार तिथियाँ सही नहीं हैं।
- (iv) उसने रयात में घटनाओं का वगुन क्रमबद्ध रूप से नहीं किया है।
- (v) नेणसी ने एक घटना का सम्पूर्ण वगुन एक स्थान पर नहीं करके भ्रम्य भ्रम्य स्थानों पर किया है। इससे यह पता चलता है कि उसको जैसे जैसे बातें याद आती गईं, वह उन्हीं लिखता गया।

मूल्यांकन—इन दोषों के उपरांत भी यह स्वीकार करना पड़ेगा कि उसकी रचनाओं को ऐतिहासिक स्त्रोत के रूप में स्वीकार किया जाता है। क्योंकि इनका अधिक विस्तृत वगुन अत्यन्त नहीं मिलता, इसलिये नेणसी के ग्रन्थ को आधार बनाकर बिना राजस्थान का इतिहास सतोषप्रद ढंग से नहीं लिखा जा सकता। उसने अपने ग्रन्थ में पक्षपातपूर्ण वगुन नहीं किया है। डा० के० आर० कानूनगो ने लिखा है कि, पुस्तकालयों की सहायता एवं राज्याध्यक्षों द्वारा एक प्रबुद्ध पंजल पैदा किया जा सकता है किन्तु नेणसी नहीं।”

[डा० के० आर० कानूनगो स्टडीज इन राजपूत हिस्ट्री]

इस प्रकार स्पष्ट है कि राजस्थान के इतिहास की दृष्टि से नेणसी का स्थान अद्वितीय है।

नेणसी लेखक के रूप में

नेणसी ने अपनी प्रथम रचना “रयात” को दोहों के रूप में मारवाड़ी भाषा में लिखा था। इसमें उसने कई लड़ाइयाँ, वीर पुरुषों एवं उनकी जागीरों का राजस्थान के गाँव व गढ़ियों का तथा चौहानों, भाटियों और राठौड़ों के इतिहास का विस्तारपूर्वक वगुन किया है। इस रयात में हमें जोधपुर, डूंगरपुर, बांसवाड़ा, प्रतापगढ़, जैसलमेर, गुजरात, बुन्देलखण्ड, हाडोती, भामेर आदि राज्यों के इतिहास के बारे में जानकारी प्राप्त होती है।

नेणसी का दूसरा ग्रन्थ “गाँव की रयात” के नाम से प्रसिद्ध है जिससे राजस्थान के विभिन्न गाँवों तथा परगनों की उत्पत्ति एवं उनके ऐतिहासिक महत्व के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। इस प्रकार एक लेखक के रूप में नेणसी का राजस्थान के इतिहास में महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त है।

प्रशासक के रूप में नेणसी के कार्य

नेणसी ने 1658 से 1670 ई० के बीच 12 वर्ष तक जोधपुर के दोबान के रूप में कार्य किया। उस समय महाराजा जसवंतसिंह प्रथम मुगल सेना के साथ जोधपुर से बाहर थे। तब नेणसी ने जोधपुर में शांति एवं व्यवस्था बनाए रखी

एवं प्रशासन व्यवस्था को पुनर्गठित किया था। जब जोधपुर के पड़ोसी राज्य जैसलमेर से युद्ध हुआ तब नेणसी ने अपनी वीरता का परिचय दिया था। उसने जोधपुर में भूमि व्यवस्था को भी पुनर्गठित किया था। अबुल फजल में इन गुणों का प्रभाव था। अतः स्पष्ट है कि प्रशासक के रूप में नेणसी अबुल फजल से अधिक दक्ष था।

नेणसी सेनापति के रूप में

नेणसी और अबुल फजल दोनों ने ही सेनानायक के रूप में युद्ध में भाग लिया था। अबुल फजल ने अहमद नगर के अभियान में मुगल सेनापति के रूप में भाग लिया था, जबकि नेणसी भी जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह की अनुपस्थिति में कई युद्धों में सेनापति के रूप में अपने शौर्य का प्रदर्शन कर चुका था। नेणसी ने सैनिक सेनापति एवं लेखक के रूप में अपने अद्भुत गुणों का परिचय दिया था, इसलिये नेणसी और अबुल फजल की तुलना करना उचित नहीं होगा। यद्यपि दोनों समकालीन नहीं थे परन्तु फिर भी दोनों की सेवाएं अविस्मरणीय थीं। नेणसी का ऐतिहासिक दृष्टिकोण अबुल फजल के समान वैज्ञानिक एवं प्रभावशाली था।

इस आधार पर यदि नेणसी की राजस्थान का अबुल फजल और उसकी रचना "रियात" की अवतरनामा के नाम से पुकारा जाय तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी।

राजस्थान के विस्तरे हुए साहित्य को जैन मुनि जिनविजय के प्रयास से सम्वृद्ध कर दिया गया है। अब यह साहित्य प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर के संग्रहालय में है। इसी संस्थान द्वारा नेणसी की रियात, बाकीदास की रियात, और दयालदास की रियात प्रकाशित की गई है। यद्यपि रियातों से महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक जानकारी प्राप्त होती है, परन्तु इनका उपयोग पूरक साधन के रूप में ही करना चाहिए।

2 हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा में लिपिबद्ध महत्त्वपूर्ण कृतियां

(i) दलपतसिंह कृत दलपतविलास

बीकानेर के महाराज बुभुक्षार दलपतसिंह ने दलपतविलास नामक ग्रंथ लिखा। ऐसा प्रतीत होता है कि यह ग्रंथ 1588 से 1611 ई० के बीच लिखा गया होगा। इसमें केवल 46 पृष्ठ हैं और ग्रंथ अधूरा है। लेकिन फिर भी इससे कई महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक तथ्यों के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। इससे पता चलता है कि अकबर ने हेमू का वध नहीं किया था। इस ग्रंथ को सादर राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट बीकानेर ने प्रकाशित कर दिया है।

(ii) खिडिया जग्गा की वचनिका

वचनिका राजकमल प्रकाशन दिल्ली के द्वारा प्रकाशित की जा चुकी है। इसकी रचना खिडिया जग्गा के द्वारा की गई थी, जो रतलाम के रतनसिंह का दरबारी कवि था। यह ग्रंथ साहित्यिक एवं ऐतिहासिक दृष्टिकोण से काफी महत्त्व

रखता है। लेकिन ये इस रचना को अपनी व्यक्तिगत जानकारी के आधार पर लिख है। इससे घमंत युद्ध के बारे में मही एवं विस्तृत जानकारी मिलती है।

(iii) कवि मान कृत राजवितास

कवि मान ने राजवितास नामक ग्रंथ की रचना की, जो मेवाड़ के महाराणा राजसिंह का दरबारी कवि था। इसमें राजसिंह के शासनकाल के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। चूंकि कवि मान महाराणा जगतसिंह का भी समकालीन था, इसलिये उसकी रचना से जगतसिंह के समय की प्रशासनिक व्यवस्था के बारे में भी जानकारी प्राप्त होती है।

(iv) कवि पटनाम कृत बाहुदे प्रवच

कवि पटनाम ने बाहुदे प्रवच नामक ग्रंथ की रचना की, जो जातौर के शासन भण्डाराज का दरबारी कवि था। इसकी रचना 1455 ई० में चार बड़े भागों में की गई थी। यह दोहों और चौपाइयों में लिखा हुआ है। इससे पता चलता है कि जब भलाउद्दीन खिलजी 1 जातौर पर आक्रमण किया तो वहां का शासक बाहुदे एवं उसका पुत्र बीरम ने युद्ध करते हुए वीरगति को प्राप्त हुए थे। इसमें गुजराती भाषा के उद्भव एवं विकास तथा राजस्थानी भाषा के विकास के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। इसमें तत्कालीन सामाजिक परम्परा, राजपूतों की सैनिक व्यवस्था एवं जौहर का प्रचलन बख़्त किया गया है। इससे समकालीन भूगोल पर भी अच्छा प्रकाश पड़ता है। इससे उस काल के साहित्यिक स्तर के बारे में पता चलता है।

इसमें कुछ ऐसी घटनाएँ भी वर्णित हैं, जो ऐतिहासिक दृष्टि से सत्य नहीं हैं—जैसे बीरम ने का भलाउद्दीन की सड़की फ़िरोजा से प्रेम हाँ जाना एवं जालौर के साथ भलाउद्दीन का 8 वर्ष तक संधारण रहना। फिर भी जातौर के साथ भलाउद्दीन के सम्बन्धों को समझने के लिये यह ग्रंथ काफी उपयोगी है। इसका सम्पादन प्रो० के० बी० व्यास ने किया था जो राजस्थान प्रांतीय विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर के द्वारा चार खण्डों में प्रकाशित किया जा चुका है।

(v) मलिक मोहम्मद जायसी कृत पद्ममावत

मोहम्मद जायसी ने 1543 ई० में पद्ममावत नामक महाकाव्य की रचना की थी। इससे पता चलता है कि भलाउद्दीन खिलजी के विजय पर आक्रमण करने का मुख्य उद्देश्य मेवाड़ के राणा रतनसिंह की सुदूर पत्नी पद्ममती को प्राप्त करना था। इस बात पर विद्वानों के बीच घोर मतभेद है कि पद्ममती को कहाँ एतिहासिक थी या नहीं।

(vi) शिवदास कृत अचलदास खींची रो बात

शिवदास ने 1433 ई० में अचलदास खींची रो बात की रचना की थी। इसमें नागरोन के खींची शासकों के बारे में महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है। इसे साहू ल रिसच इंस्टीट्यूट, बीकानेर ने प्रकाशित कर दिया है।

(vii) बीठू सूजे कृत राव जैतसी रो छन्द

बीठू सूजे ने 1572 ई० म राव जतसी रो छन्द नामक ग्रन्थ की रचना की थी। इससे पता चलता है कि जब बामरा ने भटनेर के किले पर आक्रमण किया तब कौन-कौन से बीकानेर के प्रसिद्ध योद्धा किले को मुगला के हाथों से बचाने में वीरगति को प्राप्त हुए थे। इससे बीकानेर के शासक राव जैतसी की युद्ध प्रणाली व बारे में जानकारी प्राप्त होती है और स्थानीय रीति रिवाजों का भी बोध होता है। यह ग्रन्थ विदेशी आक्रमणकारियों के प्रति राजपूतों की मनोवृत्ति पर अच्छा प्रकाश डालता है। इसमें अतिरिक्त इस ग्रन्थ से राव चून्दा से राव लूण करण तक की उपलब्धियाँ के बारे में पता चलता है।

राव जैतसी और कामरा के बीच जो युद्ध हुआ था उसका वर्णन फारसी ग्रन्थ में नहीं होने से राव जैतसी रो छन्द नामक ग्रन्थ का महत्व अधिक बढ़ जाता है। इस ग्रन्थ में दिए गये वर्णन की पुष्टि में बीकानेर के चितामणि नामक ग्रन्थ तथा श्री चौबीस टाजी के जैन मंदिर के शिलालेख दयालदास की ग्यात एवं जतसी रासी आदि से भी होती है। यह ग्रन्थ राजस्थान के अतिरिक्त समस्त भारत-वर्ष का एक नवीन चित्र हमारे सामने प्रस्तुत करता है। हो सकता है कि लेखक ने घटनाओं का वर्णन अतिशयोक्तिपूर्ण किया हो, परन्तु इस कथा का मूल भाग विश्व-सनीय है, इसमें कोई संदेह नहीं है।

(viii) करणीदान कृत भूरज प्रकाश

करणीदान न भूरज प्रकाश नामक ग्रन्थ की रचना की थी, जो जोधपुर के महाराजा अभयसिंह का दरबारी कवि था। इस ग्रन्थ से महाराजा जसवन्तसिंह, प्रजोतसिंह, और अभयसिंह के शासनकाल की घटनाओं के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। लेखक ने इसकी रचना अभयसिंह के समय में की थी, इसलिये इसमें उसने अभयसिंह के शासनकाल में हुए युद्धों का वर्णन अपनी व्यक्तिगत जानकारी के आधार पर लिखा है। इससे उस समय के सामाजिक रीति रिवाजों, (वेशभूषा, खान पान, विवाह दान पुण्य उत्सव एवं आखेट) के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। इस ग्रन्थ को राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर ने प्रकाशित कर दिया है। डॉ० जी एन शर्मा ने अपनी पुस्तक 'ए बिब्लियोग्राफी ऑफ मेडियल राजस्थान' के पृष्ठ संख्या 78 पर इस ग्रन्थ में लिखा है कि, "ग्रन्थ में भारत की प्राचीन परम्पराओं का ध्यान में रखत हुए मध्यकालीन सभ्यता के अतगत वीरता आदि का राजस्थानी भाषा में भाष्यक छन्दों में अनूठा प्रदर्शन है। सम्पूर्ण ग्रन्थ में वर्णन ऐसा घारा प्रवाह चलता है कि जिसमें पाठकों की उत्कण्ठा निरन्तर अग्रसर होती जाती है। कवि महोदय ने यत्रतत्र अपने पाण्डित्य का प्रदर्शन ऐसी दक्षता से किया है कि प्रायः कहीं पर भी मूल कथा में क्रम नहीं टूटा है।"

(ix) केशवदास कृत गज गुण रूपक

गज गुण रूपक नामक ग्रन्थ का लेखक केशवदास था जिसने जोधपुर में महाराजा गजसिंह के शासनकाल में इस ग्रन्थ की रचना की थी। इसमें विभिन्न प्रकार की वेशभूषा एवं साध पदार्थों का वर्णन किया गया है, जिससे हम राजस्थान में मुगलों के बढ़ने हुए प्रभाव के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। इसके अतिरिक्त इस ग्रन्थ में विवाह उत्सव एवं दशहरे के त्यौहार का भी बड़ा सुन्दर वर्णन किया गया है। इसका सम्पादन श्री सीताराम लाल ने किया था। यह ग्रन्थ राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर के द्वारा प्रकाशित किया जा चुका है।

(x) वीर भाण कृत राजरूपक

राजरूपक नामक ग्रन्थ की रचना रतनू चारण कवि वीर भाण के द्वारा की गई थी जिसने यह ग्रन्थ जोधपुर के महाराजा भूमयसिंह के आदेश से लिखा था। इसमें भूमयसिंह के मुगलों के साथ भयवर्धो का वर्णन है। इससे वीरबुलद वीर भूमयसिंह के बीच हुई लड़ाई के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। कवि इस युद्ध में जोधपुर महाराजा भूमयसिंह की सेना में मौजूद था इसलिये उसने अपनी रचना में घटना का भावो देखा वर्णन लिखा है। कवि ने इस महाकाव्य को 46 प्रकाशों में लिखा था। इसमें देसूरी, नागौर और नाडोल आदि के युद्धों के बारे में विस्तृत जानकारी प्राप्त होती है। युद्ध में भाग लेने वाले जेता, हर्नाथ एवं गिरधारी आदि वीरों का वर्णन भी इसमें उपलब्ध है। इसमें उस समय की सामाजिक स्थिति के बारे में भी जानकारी प्राप्त होती है। इसका सम्पादन पण्डित रामकरण ने किया था। यह ग्रन्थ नागरी प्रचारिणी सभा, वाशी के द्वारा प्रकाशित कर दिया गया था।

(xi) बलतराम साह कृत बुद्धिविलास

बुद्धिविलास नामक ग्रन्थ की रचना बलतराम साह के द्वारा जयपुर में की गई थी। कवि ने इसमें भासो देखी घटनाओं का वर्णन किया है। इससे हमें जयपुर शहर की स्थापना के बारे में महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है। इस ग्रन्थ को डा० विद्याधर पाठक ने राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर के लिये सम्पादित कर दिया है, जिसका प्रकाशन भी हो चुका है।

(xii) मदन विजय सा कृत हम्मीरदेव चौपाई

हम्मीरदेव चौपाई नामक ग्रन्थ की रचना 1871 ई० में मदन विजय सा के द्वारा की गई थी। इसमें रणथम्भोर के शासक हम्मीर की यश कीर्ति के बारे में वर्णन किया गया है। इसके अतिरिक्त जोधराज कृत हम्मीर रासो (1828), राजरूप कृत हम्मीर रा छान्डा (1921) एवं चन्द्र शेखर कृत हम्मीर हठ (1845) आदि ग्रन्थों से भी हम्मीर के बारे में जानकारी प्राप्त होती है।

(xiii) डॉ० श्रोत्रिय द्वारा सम्पादित सुमाणरासो

सुमाणरासो नामक ग्रन्थ का सम्पादन डॉ० कृष्णचन्द्र श्रोत्रिय द्वारा किया

जा चुका है, जो उदयपुर के निवासी थे। इस से मेवाड़ के प्राचीन इतिहास के बारे में महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है।

(xiv) पृथ्वीराज राठौड़ कृत बेलि क्रिसन दकमणी री

बेलि क्रिसन दकमणी री नामक ग्रंथ की रचना कुंवर पृथ्वीराज राठौड़ द्वारा की गई थी। यह ग्रंथ भोजपुरी कविता के रूप में लिखा हुआ है। इसमें 304 छंद हैं। कवि अकबर के दरबार में दरबारी था। इससे उस समय के त्यौहार, वंश भूषण, रीति रिवाज एवं रहन सहन के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। इसके अतिरिक्त उस काल के साहित्यिक स्तर के बारे में भी पता चलता है।

(xv) कवि हंसू कृत गुण भाषा

कवि हंसू ने गुण भाषा नामक ग्रंथ की रचना की, जो जोधपुर के महाराजा गजसिंह के समकालीन था। इसमें गजसिंह के राज्य विस्तार के बारे में वर्णन किया गया है। इसके अतिरिक्त इससे उस समय की वंश भूषण एवं नगर योजना आदि के बारे में महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है।

(xvi) सूर्यमल्ल मिश्रण कृत वंश भास्कर

वंश भास्कर नामक ग्रंथ की रचना बूंदी के चारण कवि सूर्यमल्ल मिश्रण द्वारा की गई थी। उसने यह ग्रंथ कविता के रूप में लिखा था। कवि ने भाटो की दंत कथाओं को आधार बनाकर प्राचीन इतिहास का वर्णन किया है। फिर भी यह ग्रंथ महत्वपूर्ण ऐतिहासिक जानकारी देता है। इसमें बूंदी राज्य का विस्तृत एवं राजपूताने के अन्य राज्यों के इतिहास का वर्णन संक्षिप्त रूप से किया गया है। इससे बूंदी के जोधपुर राज्य के साथ सम्बंध, मराठों के राजस्थान पर आक्रमण एवं उनका प्रभाव तथा अंग्रेजी सत्ता के प्रवेश की घटनाओं के बारे में विस्तृत जानकारी प्राप्त होती है। कवि ने भोजपुरी भाषा में इस ग्रंथ की रचना की है।

उपरोक्त सभी कृतियों का प्रयोग विद्वानों ने अपने ग्रंथों में पूरक साधन के रूप में ही किया है। अधिकांश साहित्य की रचना राजकीय संरक्षण में की गई थी, इसलिए उनमें अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन किया गया है तथा अपन स्वामी की आवश्यकता अधिक प्रशंसा की गई है। लेखकों और कवियों ने उस समय में प्रचलित दंत-कथाओं एवं कल्पनाओं को आधार बनाकर अपने ग्रंथों की रचना की है, इसलिए उनकी रचनाओं में ऐतिहासिक तथ्यों की खोज करना बहुत कठिन कार्य है। तथ्यों की असंगतियां देखने का मिलती हैं फिर भी यह स्वीकार करना पड़ेगा कि इन कृतियों में राजपूत पक्ष के बारे में महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है। इन कृतियों को राजस्थान के इतिहास के ऐतिहासिक स्रोत के रूप में प्रयोग किया जाना चाहिए। राजस्थानी भाषा की कृतियों का महत्व

राजस्थानी भाषा में लिपिबद्ध कृतियों से महत्वपूर्ण ऐतिहासिक जानकारी प्राप्त होती है, जैसे कि —

(i) जोधपुर व महाराजा मूरसिंह की मृत्यु की सही तिथि केसव द्वारा रचित प्रथम मुग़ल ग्रन्थ में मिलती है।

(ii) जयसिंग द्वारा रचित पृथ्वीराज विजय नामक ग्रन्थ में पृथ्वीराज चौहान के जन्म की सही तिथि व वार में पता चलता है।

(iii) शासक और दरशाह के बीच गुप्त का युद्ध किम तारीख का हुआ था यह जानकारी हम फारसी भाषा में लिखित सोना से प्राप्त नहीं होती है। यह सूचना जोधपुर राज्य की स्थापना में मिलती है। उसी से यह पता चलता है कि 4 जनवरी, 1544 ई० का गुप्त का युद्ध सट्टा गया था।

(iv) दसराविलास से अकबर की राजपूतों के प्रति नीति के बारे में महाराष्ट्र की जानकारी प्राप्त होती है।

(v) डॉ० रिफाकत अली ने अपने शोध ग्रन्थ "आमेर के कछवाहों के अकबर और जहाँगीर के साथ सम्बंध" की फारसी साधना का आधार बनाकर लिखा है। विद्वान लेखक ने जोधपुर राजघराने के पास उपलब्ध ऐतिहासिक दस्तावेजों और पत्रों का प्रयोग नहीं किया।

(vi) डॉ० गंगा प्रकाश पिलानिया ने अपने शोध ग्रन्थ "सवाई जयसिंह का सांस्कृतिक देन" में फारसी भाषा के साधनों के अतिरिक्त राजस्थानी भाषा में लिखित सोनी का प्रयोग किया है इससे यह सिद्ध हो गया है कि राजस्थानी भाषा में लिखित साधन भी विश्वसनीय हैं। तथा उनके प्रति अविश्वास की जा पारना पूर्व में साधकता में थी वह अब समाप्त हो चुकी है।

(vii) फारसी साधन कभी-कभी गलत जानकारी भी देते हैं जैसे कि जहाँगीर ने अपनी आत्मकथा में लिखा है कि आमेर के शासक भारमल की मृत्यु के पश्चात् उसका पुत्र भगवानदास शासक बना परन्तु अबुल फज्ज ने अकबरनामा में लिखा है कि भारमल के पश्चात् भगवतदास आमेर का शासक बना। 1965 ई० में पूर्व सभी विद्वानों का सही मानना था कि भगवतदास और भगवानदास एक ही व्यक्ति के दो नाम थे। परन्तु डॉ० बी० एम० भागवत ने आमेर की बहाबली और कुछ शिलालेखों का आधार पर यह सिद्ध कर दिया कि भारमल के ज्येष्ठ पुत्र का नाम भगवतदास एवं कनिष्ठ पुत्र का नाम भगवानदास था। भारमल की मृत्यु के पश्चात् कुछ महत्वपूर्ण जागीरदारों ने उसके छोटे पुत्र भगवानदास को शासक बना दिया था, जबकि मुगल बादशाह अकबर ने आमेर की गद्दी का टीका भारमल के बड़े पुत्र भगवतदास को दे दिया था और छोटे पुत्र भगवानदास को लवान का जागीरदार बना दिया गया। इस प्रकार मुगलों के सहयोग से भगवतदास आमेर का शासक बना।

उक्त उदाहरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि राजस्थानी भाषा में लिखित साहित्य राजस्थान के इतिहास और संस्कृति पर महत्वपूर्ण प्रकाश डालता है। यह

सत्य है कि अधिकांश राजस्थानी साहित्य चारणों ने लिखा था परन्तु मुहम्मद नेणसी डॉ० गोरीशंकर हीराचंद घोभा, तथा दीवान बहादुर हरबिलास शारदा प्रादि चारण जाति से नहीं थे। राजस्थान के इतिहास के निर्माण में कनक टॉड का योगदान उल्लेखनीय है। आधुनिक काल के इतिहासकारों में डॉ० दशरथ शर्मा डॉ० गोपीनाथ शर्मा डॉ० ए० एल० श्रीवास्तव डॉ० ए० सी बनर्जी डॉ० के आर कानूनगो डॉ० सतीशचंद्र, डॉ० परमात्मा सरन एव डॉ० वी एस भागवत के नाम उल्लेखनीय हैं, जिन्होंने कई नये तथ्य आधुनिक पीढ़ी के पाठक एव विद्यार्थियों के समक्ष प्रस्तुत किये हैं।

3 उर्दू-फारसी भाषा में लिपिबद्ध महत्वपूर्ण कृतियाँ

मध्यकाल में उर्दू-फारसी भाषा में लिपिबद्ध रचनाओं से राजस्थान के इतिहास के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। ये रचनाएँ निम्नलिखित हैं —

- 1 बाघर कृत तुजुक ए-बाबरी
- 2 गुलबदन बेगम-हमायूँ नामा
- 3 जीहूर आफताबची तजकिरात उल बाबियात
- 4 मिर्जा हैदर-तारीखे रशीदो

राजस्थानी इतिहासकार

- 1 अबुल फजल- अकबरनामा एव आईने अकबरी
- 2 बदायूँ नी-मुतखाब उत तबारीख
- 3 मोतमिद खा-इकबालनामा ए जहागीरी
- 4 जहागीर-तुजुक ए-जहागीरी
- 5 मुहम्मद अमीन कजवीनी-पादशाह नामा
- 6 कामगार हुसैन-मासिर-ए जहागीरी
- 7 अब्दुल हमीद लाहौरी-पादशाह नामा
- 8 मिर्जा मोहम्मद बाजिम-आलमगीरनामा

निजी व्यक्तियों की ऐतिहासिक कृतियाँ

- 1 फरिश्ता -तारीख ए फरिश्ता
- 2 अब्बास खा सरवानी-तारीख ए शेरशाही
- 3 निजामुद्दीन बरशी-तबकात ए अकबरी
- 4 'मोहम्मद साकी मुस्तैद खा-मासिर ए आलमगीरी
- 5 मुजानराय खत्री-खुलासुत उत-तबारीख
- 6 ईश्वरदास नागर-फुतूहात ए आलमगीरी
- 7 खाफी खा-मुतखाब उन-खुवाब
- 8 भीमसेन-नुस्ख ए दिलबुशा

9 शिवदाम — मुनध्वर ए वलाम

10 मुलाम हुसैन — मियार उल मुताखरीन

राजस्थान का सलग (लगातार) इतिहास लिखने वाले प्रमुख इतिहासकार

1 कालीराम कायस्थ — तारीख ए राजस्थान

2 मुंशी ज्वाला सहाय — वाक्या ए राजपूताना

तारीख ए राजस्थान

कालीराम कायस्थ ने 'तारीख ए-राजस्थान' नामक ग्रंथ 1793 ई में लिखा था जो अजमेर का रहने वाला था। उसने यह ग्रंथ जयपुर महाराजा प्रतापसिंह के आदेश से लिखा था। यह भूस प्रति फारसी भाषा में 200 पृष्ठों में लिपिबद्ध है जिसकी एक प्रति प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, टाक में है। इसका संक्षिप्त हिन्दी अनुवाद डा बी एस भागवत के पास उपलब्ध है।

इस ग्रंथ को लेखक ने तीन भागों में लिखा था। प्रथम भाग में प्रतापसिंह के पूर्वजों की वंशावली के बारे में जानकारी प्राप्त होती है जो नारायणा से प्रारम्भ होती है। द्वितीय भाग से हाडौनी, मेवाड़ तथा मारवाड़ के बारे में ऐतिहासिक जानकारी मिलती है। लेकिन यह भाग पूरा नहीं है। तृतीय भाग टोक के प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान की उपलब्ध प्रति में नहीं है। इस ग्रंथ से जयपुर के इतिहास के बारे में कुछ नये तथ्य प्राप्त हो सकते हैं।

उद्गु फारसी भाषा में लिपिबद्ध साहित्य से हमें मुगलों के राजपूत राजाओं से सम्बन्धों के बारे में भी जानकारी भी प्राप्त होती है जो राजस्थानी भाषा में लिपिबद्ध कृतियों से नहीं मिलती है। फारसी भाषा में लिपिबद्ध कृतियों के अधिकतम लेखक मुसलमान थे। अतः उनकी रचनाओं में धार्मिक कट्टरता की भावनाएँ स्पष्ट रूप से दिखाई देती हैं। इन कमियों के बावजूद भी उद्गु फारसी भाषा में लिपिबद्ध साहित्य ऐतिहासिक दृष्टिकोण से काफी महत्वपूर्ण है। फारसी साहित्य में घटनाओं का वर्णन क्रमबद्ध रूप से मिलता है एवं उनमें दी हुई तिथियाँ भी सही हैं। घटनाओं के साथ तिथियाँ का उल्लेख भी अधिक किया गया है। अधिकतम फारसी लेखकों ने अपनी देशी घटनाओं का वर्णन ही अपने ग्रंथ में किया है। इस साहित्य से हमें मुगल दरबार में राजपूतों की नियुक्ति पदोन्नति एवं उनकी स्थिति के बारे में जानकारी प्राप्त होती है।

(1) अलयेस्को की तारीख उल हिंद

इस ग्रंथ में 1000 ई के राजस्थान की सामाजिक एवं धार्मिक व्यवस्था का बार में जानकारी प्राप्त होती है।

(II) अल उतबी की तारीख ए यामिनी

इस ग्रंथ में महमूद गजनवी का राजपूतों के साथ हुए गपर्व का घटना वर्णन किया गया है।

(iii) मिनहाज उद्दीन कत तबकात ए नासिरी

इस ग्रंथ में मेवातियों तथा जालौर में पठानों की सत्ता की स्थापना का वर्णन है। इससे यह भी पता चलता है कि नागौर, जालौर तथा अजमेर आदि में मुस्लिम प्रभाव किस प्रकार स्थापित हुआ तथा राजपूतों ने कैसा सघर्ष किया था।

(iv) हसन निजामी कत ताज उल मासिर

ताज-उल मासिर में राजस्थान में मुस्लिम प्रभाव किस प्रकार स्थापित हुआ, इसका अच्छा वर्णन किया गया है। लेखक ने अपने ग्रंथ में यह भी लिखा है कि मुस्लिम राज्य की स्थापना से पूर्व अजमेर समृद्ध था तथा उसके पश्चात् उसका पतन प्रारम्भ हो गया था।

(v) अमीर खुसरो कत तारीख ए अलाई

तारीख ए अलाई में अमीर खुसरो ने अलाउद्दीन खिलजी द्वारा चित्तौड़ तथा राणथम्भीर पर किये गये आक्रमणों का अच्छा वर्णन किया है। इन कृतियों से प्रारम्भिक मध्ययुगीन राजस्थान की राजनीतिक धार्मिक आर्थिक सामाजिक एवं भौगोलिक स्थिति के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। इसके अतिरिक्त घटनाओं के तिथिक्रम को सुलझाने में भी ये काफी महत्वपूर्ण सिद्ध हुए हैं।

(vi) बाबर बाबरनामा

बाबरनामा से खानवा युद्ध के बारे में महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है। इस ग्रंथ में पता चलता है कि बाबर को भारत पर आक्रमण करने के लिए सागा द्वारा निमन्त्रण भिजवाया गया था, परन्तु बाबर द्वारा सागा के लिए काफिर शब्द का प्रयोग करना इस बात का प्रतीक है कि वह भी धार्मिक दृष्टि से कट्टर था।

(vii) गुलबदन बेगम एव जौहर की कृतियाँ

इन दोनों ने अपने अपने ग्रंथ अकबर के आदेश से लिखे थे। इनसे हुमायूँ के मराठा और मारवाड़ के शासकों के सम्बन्धों के बारे में महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है।

(viii) अबुल फजल और बदायूँ की कृतियाँ

दोनों ही इतिहासकार राजस्थान के निवासी थे। हल्दीघाटी का युद्ध मुगल सेना ने राणा प्रताप से लड़ा था। उस समय बदायूँ की मुगल सेना में मौजूद था। उसने अपनी तबारीख में लिखा है कि मुगल सेना जिस पक्ष के राजपूतों के विरुद्ध सघर्ष कर रही है वही काफिरों के विरुद्ध जिहाद है। बदायूँ की ये विचार उसकी धार्मिक कट्टरता पर प्रकाश डालते हैं।

(ix) निजामुद्दीन अहमद तबकात ए अकबरी

निजामुद्दीन की तबारीख से पता चलता है कि जिस समय मालदेव निर्वासित मुगल सम्राट हुमायूँ की सहायता देने के बारे में विचार कर रहा था उस समय शेरशाह की सेना द्वारा नागौर पर अधिकार कर लिया गया था। जब मालदेव

की सेना और शेरशाह के बीच सुमेल का युद्ध हुआ तब अकबर का सरदारी शेरशाह की सेना में मौजूद था। इससे यह भी पता चलता है कि अकबर का शासन भारत की पुत्री के गम से राजकुमार सलीम का जन्म हुआ था।

अकबर के समय से लेकर पिछले मुगल बादशाहों तक जिन राजशाही ने मुगलों की अधीनता स्वीकार कर ली उनको मुगल शासकों द्वारा मनसब, पद, जमीनारियाँ और प्रतिष्ठा प्राप्त हुई और उन्होंने मुगल साम्राज्य की रक्षा के लिए दक्षिण तथा सीमांत प्रांतों में युद्ध लड़े और उच्च भूवेदारी प्राप्त की। इस ध्येय की उपरिष्ठा के बारे में इन फारसी तबारीखों में विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है।

(x) जहांगीर-सुलूक ए-जहांगीरी

जहांगीर ने अपनी आत्मकथा में यह लिखकर कि भारत का पुत्र भगवान् दास के स्थान पर भगवान् दास था, इतिहासकारों के लिए विवाद का विषय बना दिया। इसमें यह भी उल्लेख है कि अकबर ने जोधाबाई के साथ विवाह नहीं किया था और खुरम उसका तृतीय पुत्र था।

(xi) इसी प्रकार जहांगीरनामा, शाहजहानाबा, आलमगीरनामा आदि हैं

इनमें राजस्थानी शासकों द्वारा की गई मुगल सम्राटों की सख्तियों तथा उनके द्वारा किये गये विरोध का वर्णन है। इनमें उन समय के कस्बों, नगरों, गांवों और जनजीवन का वर्णन किया गया है जिससे उस शासक के सामाजिक जीवन के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। इन इतिहासकारों ने राजस्थान में जहाँ कहीं भी तुर्कों या मुगल सत्ता की स्थापना हुई उसका विस्तार से वर्णन किया है।

(xii) ईश्वरदास नागर कृत कुतूहल आलमगीरी

इस ग्रंथ से हमें दुर्गादास की कूटनीतिज्ञता के बारे में जानकारी प्राप्त होती है कि किस प्रकार से उसने औरंगजेब को उसके पौत्र एवं पौत्री को सौंपकर अपने स्वामी अजीतसिंह के लिये मनसब और बख्त आगौर प्राप्त की था।

(xiii) अदब ए आलमगीरी

इससे पता चलता है कि 1678 ई के बाद औरंगजेब ने राजपूतों को महत्वपूर्ण पदों पर नियुक्त करना कम कर दिया था।

(xiv) शिवदास कृत भुवनेश्वर ए कलाम

इस तबारीख से पता चलता है कि जोधपुर के महाराजा अजीतसिंह ने अपनी पुत्री इन्द्रकुंवर का विवाह मुगल सम्राट फर्रुखसियर से किया था।

(xv) शाहनवाज खा कस्त-मआसिर उल उमरा

इस तबारीख से राजस्थान के अनेक राजाओं राजकुमारों तथा सामंतों की जीवनियों के बारे में जानकारी प्राप्त होती है, जो ऐतिहासिक दृष्टिकोण से काफी महत्वपूर्ण है।

मुगल दरबार के अखबारों में महत्वपूर्ण ऐतिहासिक घटनाओं पर प्रकाश डाले हैं। इस प्रकार फारसी भाषा में लिखित दस्तावेजों से महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है।

फारसी साधनों के दोष

(i) पहली कमी यह है कि फारसी साधनों से हमें केवल एक पक्षीय जानकारी प्राप्त होती है।

(ii) दूसरी कमी यह है कि लेखकों ने अपने सुसज्जित अग्रिम घटनाओं का वर्णन नहीं किया है, जैसे कि—अमीर खुमरो जो कि अलाउद्दीन खिलजी का दरबारी इतिहासकार था, चित्तौड़ के अभियान में मौजूद था। उसने चित्तौड़ के अभियान का वर्णन करते हुए अपनी तबारीख में सुलेमान और विप्लवीस की प्रेम कहानी लिखी है, जिसे आधार बनाकर डा. ए. एल. श्रीवास्तव ने यह सिद्ध किया था कि अलाउद्दीन खिलजी के चित्तौड़ पर आक्रमण करने का मुख्य कारण राणा रतनसिंह की सुन्दर पत्नी पद्मिनी को प्राप्त करना था।

(iii) तीसरी कमी यह है कि फारसी तबारीख के लेखक घटनाओं का वर्णन करते समय अलक्षित भाषा का प्रयोग करते थे। अबुल फजल की शैली इस बात का स्पष्ट प्रमाण है।

(iv) चौथी कमी यह दिखाई देती है कि फारसी तबारीख के लेखकों ने घटनाओं का बहुत संक्षिप्त वर्णन किया है, जैसे कि अमीर खेम ने जोधपुर में मंदिरों का तुबाया और उनकी मूर्तियों को 700 बैलगाड़ियों में सड़काकर दिल्ली भिजवा दिया था। इससे स्पष्ट हो जाता है कि हमें राजस्थान के इतिहास की जानकारी के लिए केवल फारसी साधनों पर ही निर्भर नहीं रहना चाहिए।

इसका यह अर्थ नहीं है कि हम राजस्थान के इतिहास की जानकारी के लिए स्थानीय साधनों को अधिक महत्व दें। डॉ० जी० एन० शर्मा ने अपने शोध ग्रन्थ 'महाद एण् दी मुगल एम्पायर्स' में एवं डॉ० जी० डी० शर्मा ने 'राजपूत पोलिटो' में राजस्थानी भाषा में लिखित दस्तावेजों को अति महत्व दिया है। तभी से वर्तमान शोधकर्ता इस साहित्य के प्रति अधिक आकर्षित होने लगे हैं। रयातों, रासों, बातों एवं बर्णनान्तियों में घटनाओं का वर्णन क्रमबद्ध रूप से नहीं किया गया है। इनमें अति अधिक विवरण भी नहीं है। ये रचनाएँ समकालीन नहीं हैं तथा किंवदंतियों के आधार पर लिखी गई हैं। इसके अतिरिक्त इन रचनाओं के लेखकों का मुख्य उद्देश्य अपने राजाओं की प्रशंसा करना रहा है इसलिए इनमें घटनाओं के बारे में अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन मिलता है।

कुछ इतिहासकारों ने केवल एपिग्राफिक साधनों को आधार बनाकर ही अपने ग्रन्थ लिखे हैं। डॉ० गोरी शंकर हीराचंद श्रीवास्तव ने जिला लेखों और रयातों को आधार बनाकर ही अपने ग्रन्थ लिखे हैं। श्यामलदास ने फारसी ग्रन्थों राजस्थानी

की सेना और शेरशाह के बीच मुगल का युद्ध हुआ तब अकबर या सरवानी शेरशाह की सेना में मौजूद था। इससे यह भी पता चलता है कि अकबर के शासन में भारत की पुत्री के गम से राजकुमार सचीम का जन्म हुआ था।

अकबर के समय से लेकर पिछले मुगल बादशाहों तक जिन राजाओं ने मुगल की अधीनता स्वीकार कर ली उनको मुगल शासकों द्वारा मनसब, पद, जमींदारियाँ और प्रतिष्ठा प्राप्त हुई और उन्होंने मुगल साम्राज्य की रक्षा के लिए दक्षिण तथा सीमांत प्रांतों में युद्ध लड़े और उच्च सूबेदारी प्राप्त की। इस व्यक्ति का उपनधिषो के बारे में इन फारसी तबारीखों में विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है।

(x) जहांगीर-सुजुक ए-जहांगीरी

जहांगीर ने अपनी आत्मकथा में यह लिखकर कि भारत का पुर्न भगवत दास के स्थान पर भगवानदास था, इतिहासकारों के लिए विवाह का विषय बना दिया। इसमें यह भी उल्लेख है कि अकबर ने जोधाबाई के साथ विवाह नहीं किया था और खुरम उसका तृतीय पुत्र था।

(xi) इसी प्रकार जहांगीरनामा, शाहजहाननामा, आलमगीरनामा आदि हैं

इनमें राजस्थानी शासकों द्वारा की गई मुगल सम्राटों की सवाभों तथा उनके द्वारा किये गये विरोध का वर्णन है। इनमें उस समय के कस्बा, नगर, गाँव और जनजीवन का वर्णन किया गया है, जिससे उस काल के सामाजिक जीवन के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। इन इतिहासकारों ने राजस्थान में जहाँ कहीं भी तुर्की या मुगल सत्ता की स्थापना हुई उसका विस्तार से वर्णन किया है।

(xii) ईश्वरदास नागर कृत फतूहाते आलमगीरी

इस ग्रंथ से हमें दुर्गादास की कूटनीतिज्ञता के बारे में जानकारी प्राप्त होती है कि किस प्रकार से उसने औरंगजेब को उसके पीछे एवं पीछी को सोंपकर अपने स्वामी अजीतसिंह के लिये मनसब और वरन जागीर प्राप्त की था।

(xiii) अब्दुल आलमगीरी

इससे पता चलता है कि 1678 ई के बाद औरंगजेब ने राजपूतों को महत्वपूर्ण पदों पर नियुक्त करना बन्द कर दिया था।

(xiv) शिवदास कृत मुन्वर ए कलाश

इस तबारीख से पता चलता है कि जोधपुर के महाराजा अजीतसिंह ने अपनी पुत्री इन्द्रकुंवर का विवाह मुगल सम्राट फर्रुखियर से किया था।

(xv) शाहनवाज खा कृत-मघासिर उल उमरा

इस तबारीख से राजस्थान के अनेक राजाओं राजकुमारों तथा सामंतों की जीवनियों के बारे में जानकारी प्राप्त होती है, जो ऐतिहासिक दृष्टिकोण से काफी महत्वपूर्ण है।

मुगल दरबार के भ्रष्टवारात महत्वपूर्ण ऐतिहासिक घटनाओं पर प्रकाश डालते हैं। इस प्रकार फारसी भाषा में लिखित वृत्तियों से महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है।

फारसी साधनों के दोष

(i) पहली कमी यह है कि फारसी साधनों से हमें केवल एक पक्षीय जानकारी प्राप्त होती है।

(ii) दूसरी कमी यह है कि लेखकों ने अपने सुसतान से सम्बन्धित अप्रिय घटनाओं का वर्णन नहीं किया है, जैसे कि—अमीर खुसरो या कि अलाउद्दीन खिलजी का दरबारी इतिहासकार था चित्तौड़ के अभियान में मौजूद था। उसने चित्तौड़ के अभियान का वर्णन करते हुए अपनी तबारीख में सुलेमान और बिकलीस की प्रेम कहानी लिखी है, जिसे आधार बनाकर डा ए एल श्रीवास्तव ने यह सिद्ध किया था कि अलाउद्दीन खिलजी के चित्तौड़ पर आक्रमण करने का मुख्य कारण राणा रतनसिंह की सुन्दर पत्नी पद्मिनी को प्राप्त करना था।

(iii) तीसरी कमी यह है कि फारसी तबारीख के लेखक घटनाओं का वर्णन करते समय अलसता भाषा का प्रयोग करते थे। अबुल फजल की शली इस बात का स्पष्ट प्रमाण है।

(iv) चौथी कमी यह दिखाई देती है कि फारसी तबारीख के लेखकों ने घटनाओं का बहुत सक्षिप्त वर्णन किया है जैसे कि औरंगजेब ने जोधपुर में मन्दिरों का तुड़वाया और उनकी मूर्तियाँ को 700 बेलगाड़ियों में लदवाकर दिल्ली भिजवा दिया था। इससे स्पष्ट हो जाता है कि हम राजस्थान के इतिहास की जानकारी के लिए केवल फारसी साधनों पर ही निर्भर नहीं रहना चाहिए।

इसका यह अर्थ नहीं है कि हम राजस्थान के इतिहास की जानकारी के लिए स्थानीय साधनों को अधिक महत्व दें। डॉ० जी० एन० शर्मा ने अपने शोध ग्रन्थ 'मेवाड़ एण्ड दी मुगल एम्पायर' में एच डॉ० जी० डॉ० शर्मा ने 'राजपूत पोलिटि' में राजस्थानी भाषा में लिखित स्याता एवं वार्ताओं को अधिक महत्व दिया है। सभी से वर्तमान शोधकर्ता इस साहित्य के प्रति अधिक आकर्षित होने लगे हैं। स्याता, रासो बाता एवं वशावतिया में घटनाओं का वर्णन क्रमबद्ध रूप में नहीं किया गया है। इनमें अति अधिक विविधता भी नहीं है। ये रचनाएँ समकालीन नहीं हैं तथा किवदंतियों के आधार पर लिखी गई हैं। इसके अतिरिक्त इन रचनाओं के लेखकों का मुख्य उद्देश्य अपने राजाओं की प्रशंसा करना रहा है इसलिए इनमें घटनाओं के बारे में अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन मिलता है।

कुछ इतिहासकारों ने केवल एपिग्राफिक साधनों को आधार बनाकर ही अपने ग्रन्थ लिखे हैं। डॉ० गौरी शंकर जीराबद भीष्मा ने शिलालेखों और स्याता को आधार बनाकर ही अपने ग्रन्थ लिखे हैं। श्यामलदास ने फारसी ग्रन्थों राजस्थानी

भाषा में लिपिवद्ध साहित्य एवं एपिग्राफिक स्रोतों का आधार बनाकर अपने ग्रंथ धीरे-धीरे लिखा था। लेकिन उधे समय तक पद्यान्त साधन प्रकाश में नहीं आये थे, इसलिये श्यामलदाम उनका प्रयोग अपने इस ग्रंथ में नहीं कर सके। श्री रामकरण भासोपा ने मारवाड़ का भूल इतिहास नामक ग्रंथ लिखा। उन्होंने इस ग्रंथ में जिस सामग्री का प्रयोग किया उसमें से कुछ घब उपन्यास नहीं होनी है। जैसा कि श्री भासोपा ने श्यामल का आधार बनाकर अपनी पुस्तक में जगज्जनतिह प्रथम का वर्णन करते हुए यह लिखा है कि महाराजा जसवंतसिंह ने श्रीरंगजेव की धार्मिक नीति का विगण करते हुए काबुल में यह कहा था कि 'व वहा की मस्जिदों की ईंट से ईंट बजा देगा।' टा० यी एम भागवत में इस कथा का प्रशंसा के बर में काफी संशोधन की परन्तु उह यह श्यामल प्राप्त नहीं हो सकी।

कनक टॉड, रत्न भासोपा, भास्का एवं श्यामलदास के ग्रंथों में जो कमियां रह गई थी उह वर्तमान समय में इतिहासकार शोध निबन्धों के द्वारा दूर रह हैं। अतएव राजस्थान का इतिहास इन प्रकाशित तथा अप्रकाशित ग्रंथों के द्वारा जाना जा सकता है।

अभी भी बहुत सी ऐतिहासिक सामग्री निजी व्यक्तियों एवं भूतपूर्व जागीरदारों के पास मौजूद है, जिसकी खोज में विद्वान लगे हुए हैं। भारतीय इतिहास अनुसंधान परिषद, नई दिल्ली इस कार्य के लिए अनुदान दे रहा है। इस सामग्री का प्रकाश में आने के बाद राजस्थान के इतिहास को फिर से लिखा जाना चाहिए। पुनर्लेखन के समय राजस्थानी फारसी संस्कृत और यात्री साहित्य का संतुलित ढंग से प्रयोग करना चाहिए। सभी विश्वसनीय इतिहास लिखा जाना सम्भव हो सकेगा। परन्तु उपलब्ध साहित्य का प्रयोग पूर्ण साधन के रूप में ही किया जाना चाहिए।

4 संस्कृत भाषा में लिपिवद्ध महत्वपूर्ण कृतियां

- 1 चायचन्द्र सूरि—हम्मीर महाकाव्य
- 2 जयनक कृत—पृथ्वीराज विजय
- 3 महाराणा कुम्भा कृत—एकलिंग महात्म्य
- 4 रणछाड भट्ट कृत—अमरकाव्य वशावली
- 5 सदाशिव कृत—राज रत्नाकर
- 6 जगजीवन भट्ट कृत—अजीतोत्प
- 7 पण्डित बालकृष्ण दीक्षित कृत—अजीत चरित्र
- 8 मण्डन कृत—राजवत्सल
- 9 मेरुतुंग कृत—प्रबोध चिन्तामणि
- 10 राजशेखर कृत—प्रबोध कोष
- 11 सदाशिव कृत—राज रत्नाकर
- 12 जयसोम कृत—कमचन्द वशावली के काव्यम

- 13 सोमेश्वर कृत—कीर्ति वीरुवो
- 14 पण्डित जीवधर—अमरसार
- 15 मोहनभट्ट कृत—जगतसिंह शास्त्र
- 16 रघुनाथ कृत—जगतसिंह काव्य
- 17 भट्टि काव्य
- 18 अमर भूषण

संस्कृत के इन ग्रंथों से बहुमूल्य ऐतिहासिक जानकारी प्राप्त होती है।

(I) "यायचन्द्र सूरि कृत हम्मीर महाकाव्य"

"यायचन्द्र सूरि ने हम्मीर महाकाव्य नामक ग्रंथ समसामयिक ऐतिहासिक सामग्री को आधार बनाकर बड़ी छानबीन के साथ लिखा था। उसने इस ग्रंथ की रचना रणयम्भोर के चौहान शासक हम्मीर की मृत्यु के लगभग 100 वर्ष पश्चात् की थी। इससे रणयम्भोर के चौहान शासकों के बारे में महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है। इसमें पता चलता है कि अलाउद्दीन ने रणयम्भार पर विजय प्राप्त की थी तथा उस समय की धार्मिक एवं सामाजिक जीवन की भाँकी भी इसमें मिल जाती है। हम्मीर की उपलब्धियों पर इस ग्रंथ से अच्छा प्रकाश पड़ता है।

(II) जयनक कृत पृथ्वीराज विजय

जयनक ने पृथ्वीराज विजय नामक ग्रंथ 12वीं शताब्दी के अन्तिम चरण में लिखा था। इसमें चौहानों के वंशवृक्ष का अच्छा वर्णन किया गया है। इससे पता चलता है कि अजमेर नगर का उत्तरोत्तर विकास होने से यह एक समृद्ध नगर बन गया था। इससे पृथ्वीराज तृतीय की कला और साहित्य के प्रति रुचि के बारे में पता चलता है। कवि ने पृथ्वीराज के नक्षत्रों के आधार पर यह कल्पना की है कि सामर भील पर इसका अधिकार बना रहेगा। यह कल्पना सही नहीं उतरी पर तु इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि मोहम्मद का आक्रमण के पूर्व ही कवि अजमेर ग्रंथ की रचना कर चुका था। इसका अंग्रेजी में अनुवाद डा. हरबिन्सन शारदा ने किया था जो प्रकाशित हो चुका है।

(III) महाराणा कुम्भा द्वारा रचित एकलिंग महात्म्य

महाराणा कुम्भा ने एकलिंग महात्म्य नामक ग्रंथ की रचना की थी। इसके राक्षसवध नामक अध्याय से महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है। भाटा की पुस्तकों को आधार बनाकर गुहिला की प्राचीन वंशावली तैयार की गई थी जिसे अधिक विश्वसनीय नहीं माना जा सकता। इससे 15 वीं शताब्दी की वंश व्यवस्था आश्रम-ध्वंसा आदि के बारे में महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है। इस प्रकार उस समय के समाज के संगठन को समझने के लिए यह ग्रंथ बहुत उपयोगी है। इसमें चित्तौड़ तथा एकलिंगजी के सम्बन्ध का बहुत सचित्र वर्णन मिलता है।

(iv) रणछोड भट्ट कृत धम्मरक्षाध वशावली

रणछोड भट्ट ने इस ग्रन्थ की रचना 1675 ई. में की थी, जो मेवाड़ के महाराणा राजसिंह का दरबारी कवि था। लेखक जो वरुण राजप्रशस्ति में नहीं बर मका उमका वर्णन उसने इस ग्रन्थ में कर दिया। इसमें उदयपुर के शासकों की उपलब्धियों का वर्णन किया गया है। इसके पश्चात् उसने धार्मिक (धर्म यात्राएँ) एवं सामाजिक (दीपावली, जौहर तथा तुलादान) स्थिति के शर में वर्णन किया है। इससे उस समय के सनिकों की वेशभूषा एवं युद्ध के साधनों पर अच्छा प्रकाश पड़ता है।

(v) सदागिव कृत राज रत्नाकर

सदागिव ने राज रत्नाकर नामक ग्रन्थ की रचना की। इसमें 22 सर्ग हैं। उसने यह ग्रन्थ महाराणा राजसिंह के समय में लिखा था। इसका राजवर्णन भाटों की पुस्तकों की आधार बनाकर लिखा गया है परन्तु महाराणा राजसिंह के समय के दरबारी जीवन एवं सामाजिक स्थिति का चित्रण कवि ने अपनी व्यक्तिगत जानकारी के आधार पर लिखा है। इससे उस काल के पठन पाठन के तरीके एवं पाठ्यक्रम के बारे में पता चलता है। इसके अतिरिक्त यह ग्रन्थ 17 वीं शताब्दी के युद्ध और सन्धियों पर भी प्रकाश डालता है।

(vi) जगजीवन भट्ट कृत अजीतोदय

जगजीवन भट्ट ने अजीतोदय नामक ग्रन्थ की रचना की थी जो जोधपुर के महाराजा अजीतसिंह का दरबारी कवि था। इससे मारवाड़ की ऐतिहासिक घटनाओं के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। विशेष रूप में इसमें जसवंतसिंह तथा अजीतसिंह के मुगल से सम्बन्ध का विस्तृत वर्णन है। उस समय की परम्परा एवं सामाजिक संगठन पर भी यह ग्रन्थ अच्छा प्रकाश डालता है। लेखक ने जन्म, विवाह एवं मृत्यु आदि सत्कारों का अच्छा वर्णन किया है। इसमें जोधपुर के नगर का तथा मण्डौर के बागों का अच्छा विवरण है।

(vii) मण्डन कृत राजवत्सल

इस ग्रन्थ की रचना मण्डन ने महाराणा कुम्भा के समय में की, जो उस समय का प्रसिद्ध शिल्पकार था। इससे 15 वीं शताब्दी की ऐतिहासिक जानकारी प्राप्त होती है। इसमें 14 अध्याय हैं। इससे उस समय के नगर गांव दुर्ग, राज प्रासाद मन्दिर और बाजार आदि की निर्माण पद्धति के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। इससे पता चलता है कि नगर या गांवों में बागों की व्यवस्था कैसे हानी चाहिए तथा राजप्रासाद के विविध भाग कैसे बनाए जाने चाहिए। इससे हमें 15 वीं शताब्दी की वास्तुकला के स्तर की समझने के बारे में जानकारी मिलती है।

(viii) भट्ट काल्य

इसकी रचना सम्भवतः 15 वीं शताब्दी में हुई थी। इसमें जसलमेर के शासक भीम की भधरा और बुद्धावन यात्रा के बारे में जानकारी प्राप्त होती है।

महाराजा जयसिंह के राजप्रासादों का एक तुलादान का इसमें सुन्दर वर्णन किया गया है। इसके अतिरिक्त इस ग्रन्थ से उस समय की राजनीतिक और सामाजिक प्रवृत्तियों के बारे में जानकारी प्राप्त होती है।

(15) जयसोम कृत कमचन्द वसोकीर्तन वकाध्यम्

इसका रचयिता जयसोम नामक कवि था, जो बीकानेर के मन्त्रा कमचन्द नामी पर आश्रित था। यह काव्य शनोको में लिखा हुआ है। इससे बीकानेर के नगर, बाजार, राजप्रासाद, फाटक एवं बस्तियों के बारे में जानकारी प्राप्त होनी है। यह ग्रन्थ बीकानेर के शासकों के वैभव एवं विद्या के प्रति रुचि पर भी प्रकाश डालता है। इसमें मन्दिर, पुस्तकालय, पाठशालाएँ आदि 16 वीं शताब्दी का संस्थापना के बारे में जानकारी मिलती है।

(16) पण्डित जीवधर कृत अमरसार

इस ग्रन्थ का रचयिता पण्डित जीवधर था। इसमें महाराणा प्रताप और अमरसिंह प्रथम की उपलब्धियों का अच्छा वर्णन है। इससे उस समय के प्रताप और अमरसिंह सहन एवं जनजीवन के बारे में जानकारी प्राप्त होती है।

(17) मोहन भट्ट कृत जगतसिंह शास्त्र

मोहन भट्ट ने इस ग्रन्थ की रचना मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह के समय में की थी। इसमें जगतसिंह के समय की ऐतिहासिक घटनाओं के बारे में जानकारी प्राप्त होती है।

उक्त कृतियों में से अधिकांश समकालीन हैं, जो राजाओं की आना से लिखी गई थी। इसलिए यह साहित्य उस समय की विश्वसनीय सूचना देता है। परन्तु वर्तमान पीढ़ी के शोधकर्त्ताओं को संस्कृत भाषा का ज्ञान नहीं होने से वे इन कृतियों का मुक्त रूप से प्रयोग नहीं कर पा रहे हैं।

5 जन धर्म का साहित्य

राजस्थान में जैसलमेर, बीकानेर गान्धी एवं महावीर पुस्तकालय, जयपुर में संग्रहीत जन साहित्य ऐतिहासिक जानकारी का महत्वपूर्ण स्रोत है। यह साहित्य मध्यकालीन राजस्थान की सामाजिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक स्थिति पर अच्छा प्रकाश डालता है। अधिकांश साहित्य राजस्थानी या संस्कृत भाषा में काव्य में लिखा हुआ है, जो 14 वीं शताब्दी के पश्चात् का है। इसमें लेखकों ने घटनाओं का वर्णन बहुत संक्षेप में किया है।

(1) पायचन्द्र सूरी कृत हम्मीर महाकाव्य

इस ऐतिहासिक महाकाव्य का रचयिता पायचन्द्र सूरी था, जिसने 1400 ई. में इस ग्रन्थ की रचना की। इसमें 14 सर्ग हैं तथा रणथम्भोर के चौहान शासकों की उपलब्धियों का वर्णन किया गया है। विशेष रूप से यह ग्रन्थ रणथम्भोर के चौहान शासक हम्मीर के कार्यों पर प्रकाश डालता है। इससे मध्यकाल की राजपूतों

की मुद्र प्रणाली के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। हमें यह भी पता चलता है कि राजपूता ने अपना एक तुर्की के सम्बन्ध में धर्म के बाढ़ अपनी से व प्रणाली में क्या क्या सुधार किये। हमें उस समय की सामाजिक परम्पराएँ एक प्रयास की भी भाँती मिलती हैं। हम महाकाव्य के 13 एवं 14 वें मंत्र में उस समय की प्रतिष्ठित संस्कार की प्रथा के बारे में बखूबी बताया गया है। यद्यपि यह मत है कि लैंगिक का नाम राजपूता नया तुर्की की मुद्र प्रणाली के बारे में लगभग या तथापि 14 वीं शताब्दी की से व व्यवस्था के बारे में हम ग्रन्थ से महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है।

(ii) सोमा सुन्दर द्वारा रचित लोक कथाएँ

सोमा द्वारा रचित तीनों कृतियों में पता चलता है कि वह सचौर का निवासी था। उसका पिता का नाम रूपसी पवार तथा माता का नाम सीता देवी था। उनका धार्मिक गुरु प्रसिद्ध जन सन जिनका सूरी था। उनका अपनी लोककथाएँ 16 वीं शताब्दी में राजस्थानी तथा गुजराती भाषा में लिखी थीं।

प्रथम कृति "सिंहल मूत्र" नामक ग्रन्थ की रचना उन्होंने मेरठ में विप्रम सन् 1672 में की। द्वितीय कृति "वस्त्रचित्री" की रचना विप्रम सन् 1681 में जैसलमेर की। तृतीय कृति की रचना विप्रम सन् 1695 में जालौर में की, जिसमें चम्पक सेठ की कथा का वर्णन है।

सोमा ने विविध तथ्यों के आधार पर अपनी कृतियों का लिखा है, इसलिए इसमें वर्णित घटनाएँ विश्वसनीय नहीं बही जा सकती। ऐसा माना जाता है कि वह अपनी कृतियों को अपने मित्रों की बताना चाहता था, इसलिए एक स्थान से दूसरे स्थान की यात्रा किया करता था। सिंहल मूत्र में जन यात्रा की कहानी का वर्णन किया गया है, जो उस समय के समाज पर प्रकाश डालती है। उसी प्रकार दूसरी महाकथाओं में भी 11 वीं शताब्दी के समाज की सामाजिक स्थिति के बारे में जानकारी प्राप्त होती है।

(iii) पञ्चवट सूरी द्वारा रचित नामीन-दन जिनमोधार प्रबंध

पञ्चवट सूरी ने इस काव्य ग्रन्थ की रचना 14 वीं शताब्दी में की। यह गरुड भाषा के वर्णों में रचित काव्य है, जिसमें पाँच अध्याय हैं। इसमें पता चलता है कि प्रसिद्ध जन साधक समरसेन ने शत्रुञ्जय नामक मंदिर का निर्माण करवाया था। इसमें इस मंदिर के उत्तमव का अच्छा वर्णन किया गया है। इससे उद्देश्य, (वर्तमान भीतिमा) और विराटपुर (आधुनिक विराट) आदि नगरों की धार्मिक तथा धार्मिक स्थिति पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। इस ग्रन्थ में अलाउद्दीन खिलजी के दरबार तथा तुर्की समीरों के स्वभाव और चरित्र के बारे में भी महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है। इससे उस समय के व्यापारिक संधा और उनके कार्यों पर प्रकाश पड़ता है। इसमें अतिरिक्त हमें पश्चिमी राजस्थान की सामाजिक और धार्मिक स्थिति का अच्छा वर्णन उपलब्ध है।

(iv) हेमरत्न द्वारा रचित "गोरा बादल"

हेमरत्न साहोदर के जैन थायक थे, जो मेवाड़ के महाराणा प्रताप एवं जयमल के समर्थक थे। उन्होंने विजयनगर सन् 1645 में गोरा बादल नामक ग्रन्थ की रचना की जो इनके 25 वर्ष बाद गोरा बादल चौपाई की रचना की गई थी। इसमें राजपूतों की युद्ध प्रणाली के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। वे स्वामी घम के एक मुख्य उद्देश्य पर प्रकाश डालते हैं जो उस समय की आवश्यकता थी। इससे राणा प्रताप और साधु जैतमाल के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। इस ग्रन्थ को आधार बनाकर पद्मनी की कहानी का ऐतिहासिक पक्ष की सिद्ध किया जा सकता है।

(v) उपाध्याय लब्धोदय वत्त पद्मनी चरित्र चौपाई

17 वीं शताब्दी के जैन साहित्य के रचयिताओं में उपाध्याय लब्धोदय का महत्वपूर्ण स्थान है। उन्होंने अपने जीवन का अधिकतर समय उदयपुर, गोगुदा एवं धुनव में व्यतीत किया। इनके गुरु का नाम ज्ञानकुशल था। मलय सुन्दर चौपाई में गुरु एवं शिष्य के बीच सम्बन्धों का वर्णन है। इससे पता चलता है कि रत्न सुन्दर कुशलसिंह, कल्याण सागर, जगहर्ष सेतसी और सावलदास आदि इनके शिष्य थे। उन्होंने राणा के मंत्री भागवत की प्रेरणा से "पद्मनी चरित्र चौपाई" नामक ग्रन्थ का सवलन विजयनगर सन् 1706-7 में किया। इसमें पद्मनी की कहानी का वर्णन किया गया है फिर भी इससे किसी भी उन्नत स्थिति एवं बनावट के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। इसमें उस समय के सामाजिक जीवन का सुन्दर वर्णन है। इससे पता चलता है कि उस समय दास प्रथा का प्रचलन था तथा लोक मना रजन के लिये छत्राली का खेल खेलते थे। इससे 17 वीं शताब्दी की सामाजिक व्यवस्था के बारे में महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है।

(vi) सोम सूरी वत्त सोम सौभाग्य महाकाव्य

सोम सूरी ने 15 वीं शताब्दी में इन ग्रन्थों की रचना की थी। इससे हम उस समय के सामाजिक एवं सांस्कृतिक जीवन के बारे में जानकारी मिलती है। यद्यपि यह पुस्तक ऐतिहासिक दृष्टि से काफी कमजोर है तथापि इसमें महाराणा कुम्भा की उपलब्धियों का अच्छा वर्णन है। लेखक ने चार चरणों में शिक्षा प्राप्त की थी। प्रथम चरण में ज्योतिषी के बताये हुए शुभमुहूर्त पर विद्यारम्भ सत्कार मनाया गया था। दूसरे चरण में शिक्षा के उद्देश्यों को बताया गया है एवं तीसरे चरण में भी इसी का विवेचन है। चतुर्थ चरण में इनके अध्ययन का वर्णन है। शिक्षा की समाप्ति के पश्चात् लेखक ने शिष्यों द्वारा अध्यापक को दो जाने वाली प्रतिम भेंट तथा दीक्षा समारोह का वर्णन किया है। इस ग्रन्थ से 15 वीं शताब्दी की शिक्षा प्रणाली के बारे में जानकारी प्राप्त होती है।

इस ग्रन्थ से पता चलता है कि देवावल पताका [वर्तमान देलवाड़ा] उस समय जैन घम तथा व्यापार का प्रसिद्ध केन्द्र था। लेखक के अनुसार वहाँ के बाजारों में

विदेशी और स्वदेशी कपड़ा भरा रहता था। यहाँ के व्यापारी दस थे। इस प्रय से हमें मेवाड की चित्रकला के उद्भव एवं विकास के बारे में जानकारी प्राप्त होती है।

(vii) दौलतविजय कृत खुमान रासो

इस ग्रंथ की रचना दौलत विजय ने विक्रम संवत् 1767 से 1790 के बीच की थी। इसमें छुरु के गुहिलों से लेकर राजसिंह तक का वर्णन मिलता है। इससे पता चलता है कि लेखक के प्रमुख गुरु सुमति साधु सूरि, पदमविजय, जयविजय एवं शांतिविजय आदि थे। इसमें उस समय के सत्रिया के त्याग एवं वलिदान का भी वर्णन किया गया है एवं उस समय की सती प्रथा, खानपान, पर्दा प्रथा, गुलामी प्रथा, तथा वेशभूषा के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। इसमें चित्तौड़ की सेना, वहाँ के दुर्ग और हथियारों का भी प्रच्छा वर्णन है। यही कारण है कि इस ग्रंथ को मेवाड का अन्नस भी कहा जाता है।

6 चित्र एवं चित्रित ग्रंथों का ऐतिहासिक महत्व

राजस्थान के कई व्यक्तिगत तथा राजकीय संग्रहालयों में मध्ययुगीन चित्र तथा चित्रित ग्रंथ उपलब्ध हुए हैं, जिनसे उस समय के रीति रिवाजों उत्सवों त्यौहारों, मनोरंजन के साधनों और वेशभूषा के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। उदयपुर के सरस्वती भण्डार की आश रामायण से जीवन के कई पहलुओं के बारे में पता चलता है। इन ग्रंथों से न केवल उस काल की कला के स्तर के बारे में जानकारी प्राप्त होती है, अपितु सामाजिक तथा सांस्कृतिक जीवन पर भी प्रकाश पड़ता है।

उपरोक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि क्यात और जन साहित्य से मध्यकालीन राजस्थान की आर्थिक, सामाजिक, एवं राजनीतिक स्थिति पर भी प्रकाश पड़ता है। और वशावतिया राजपूत राजाओं के वशत्रम पर प्रकाश डालती हैं। यदि इन साधनों का प्रयोग कर राजस्थान का इतिहास फिर से लिखा जाय, तो हमारे समक्ष कई नये तथ्य उभरकर आयेंगे।

पुरालेख सम्बन्धी स्रोत

राजस्थान के इतिहास के बारे में पुरालेख साधनों से महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है। इसका कारण यह है कि यह समसामयिक होते हुए भी मूलरूप से प्राप्त होते हैं। इसमें सनद, पट्टे, परवाने, फरमान, निशान, खरीता तथा विभिन्न व्यक्तियों के बीच पत्र व्यवहार आदि आते हैं। डा० भाटी ने इसकी प्रामाणिकता स्पष्ट होने के निम्न तीन कारण बताये हैं—

- (i) इनका सम्बन्ध उस समय की ऐतिहासिक घटनाओं से होता है।
- (ii) इनको लिखने वाले वे व्यक्ति थे, जो घटनाक्रम के समय कायरत थे।
- (iii) इनमें घटनाओं का सही वर्णन किया गया है। य उस समय की राजनैतिक परिस्थितियों पर अच्छा प्रकाश डालते हैं।

श्री खडगावत न इस बारे में लिखा है कि, 'अपने साधनों से हम सिर्फ घटनाओं का ही वर्णन मिलता है परन्तु क्या परवानों से ये घटनाएँ क्यों कस, किन परिस्थितियों में घटी, इनके बारे में भी पान होता है क्योंकि अधिकांश पत्र नीति निर्दिष्ट करने से पूर्व विभिन्न शासकों द्वारा विचारों के आदान-प्रदान की दृष्टि से हैं। राजनैतिक घटनाओं के लिये ही नहीं, अपितु धार्मिक विश्वासों, सैनिक अभियानों, युद्ध के तौर-तरीकों, राज व्यवस्था, सगान कर, सामाजिक दशा, राजाओं को मिलने वाले शाही खिताब आदि के महत्वपूर्ण स्रोत मिलते हैं। अतः वे इतिहास के बहुत बड़े प्रामाणिक साधन हैं।

16 वीं शताब्दी के पश्चात् राजस्थान के प्रमुख शासकों ने अपने यहाँ सरकारी कागजातों का देवाण्ड रखवाना प्रारम्भ कर दिया था। मुल्ला सुख मुगल सम्राट हुमायूँ का पुस्तकालयाध्यक्ष था, जिसे मारवाड़ के शासक मालदेव ने अपने राज्य में नियुक्त किया था। 1562 से लेकर 1750 तक आमर राज्य के मुगल शासकों के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध रहे। 1570 ई० तक राजस्थान के अधिकांश राजाओं ने अकबर की अधीनता स्वीकार कर ली थी। इस पर अकबर ने उच्च मनसब तथा बतन, जागीर आदि प्रदान की। यह परम्परा आगे भी जारी रही। मुगलों और राजस्थान के शासकों के बीच जो पत्र व्यवहार हुआ उसको तथा उनके राज्य से सम्बन्धित सरकारी देवाण्ड को सुरक्षित रखा जाता था।

18 वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में मराठों ने राजस्थान में लूटमार प्रारम्भ कर दी। ऐसे समय कुछ राज्यों की पुरालेख सामग्री नष्ट हो गई। फिर भी 19वीं और 20 वीं शताब्दी का पुरालेख साहित्य सुरक्षित रहा जिसे राजस्थान के सभी राजपूत शासकों ने राज्य सरकार को सौंप दिया था। यह सारा साहित्य राजस्थान राज्य के केन्द्रीय अभिलेखागार बीकानेर में मौजूद है।

पुरालेख सामग्री

16वीं शताब्दी से लेकर 19 वीं शताब्दी तक का पुरालेख साहित्य फारसी एवं राजस्थानी भाषा में लिपिबद्ध है, जिससे उस समय की विश्वसनीय जानकारी प्राप्त होती है। परन्तु 20 वीं शताब्दी का पुरालेख साहित्य हिंदी, अंग्रेजी और राजस्थानी भाषा में लिपिबद्ध है।

राजस्थान के इन साधनों को निम्न तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है

- 1 राजस्थान के पुरालेख संग्रहालय।
- 2 पड़ोसी राज्यों के पुरालेख संग्रहालय।
- 3 व्यक्तिगत संग्रहालय (भूतपूर्व जागीरदारों एवं उच्च पदाधिकारियों के निजी संग्रहालय)

1 राजस्थान के पुरालेख संग्रहालय—

राजस्थान राज्य के अभिलेखा से राजस्थान के इतिहास के बारे में विश्वसनीय जानकारी प्राप्त होती है। डॉ. भटनागर के अनुसार अभिलेख संग्रहालय में उपलब्ध सामग्री का निम्नलिखित भाग में विभाजित किया जा सकता है —

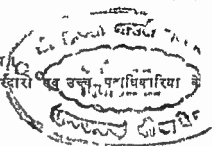
(i) छरीता—एक शासक हमारे शासक का जो पत्र भेजता था, उसको छरीता कहा जाता है। जयपुर के पुराणिक विभाग में ऐसे बहुत से पत्र उपलब्ध हैं जो विभिन्न शासकों द्वारा जयपुर के महाराजा को भेजे गए थे। इन पत्रों से जयपुर महाराजा की नीति, गुप्त समझौते एवं उनके मुगलों से सम्बंधों के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। इनमें राजस्थान के राज्यों के आपसी सम्बंधों का भी ध्यान दिया गया है।

(ii) दरबाना—दरबाना उन पत्रों को कहा जाता था, जो कि शासक द्वारा अपने अधीनस्थ कमचारियों को भेजे जाते थे। इन पत्रों में राजस्थान के विभिन्न राज्यों की राजनीतिक स्थिति के बारे में जानकारी प्राप्त होती है।

(iii) अखबाराना—यह मुगल दरबार द्वारा प्रकाशित दैनिक बुलेटिन का संग्रह है। इससे मुगल दरबार की महत्वपूर्ण नियुक्तियों के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। इसके अतिरिक्त राजस्थानी शासकों के तारों पर भी ये अखबाराना प्रकाश डालते हैं।

(iv) वकील रिपोर्ट्स—मुगल अधीनता स्वीकार करने वाला प्रत्येक शासक मुगल दरबार में अपना एक दूत रखता था, जो मुगल दरबार में घटित होने वाली प्रत्येक घटना की सूचना पत्रों द्वारा अपने शासक को देता था। उन वकील रिपोर्ट्स कहते थे।

इनके अतिरिक्त परमान, रकबे, निशान आदि भी पुरातन महत्वपूर्ण उपलब्ध हैं। परमान, मासूर के रकबे पर दर्ज होता है, जो एक शासक के



वश के लोगो के नाम, मनसबदारो के नाम, या विदेशो शासको के नाम से भेजता था। उन पर सम्राट का तुयश होता था। ऐसे पत्रो म सम्राट या तो स्वयं कुछ पत्तिया लिखता या या फिर वह अपने दाये हाथ का पत्र उम पर अंकित कर देता था। जहागीर व समय मे जो निशान जारी होते थे उन पर जहागीर के साथ-साथ नूरजहा के नाम की माहर लगाना आवश्यक था, जिसे महारानी मोहर के नाम मे पुकारा जाता था। एम फरमान, रक्के, निशान एव म मूर, जो कि 1585 से 1799 के बीच जारी किय गये थे, राजस्थान म बीकानेर के अभिलेखागार विभाग म मौजूद है। जयपुर महाराजा ने इस प्रकार के 132 निशान 18 म मूर एव 140 फरमान पुरालेख विभाग को सौंपे थे। जोधपुर के शासको द्वारा 37 फरमान एव 3 निशान पुरालेख विभाग को सौंपे गये जबकि सिरोही द्वारा केवल 8 निशान एव एक फरमान ही सौंपा गया था। ये फरमान व निशान उस समय के राजपूत मुगल सम्बन्धो के बारे मे महत्वपूर्ण जानकारी देते है।

राजस्थान के राजघराना मे बहियो को लिखने का काम मध्य काल मे शुरू हुआ। इन बहियो से अलग अलग विषयो पर प्रकार पड़ता है। कुछ बहियो से वैवाहिक सम्बन्धो के बारे म पता चलता है, तो कुछ से राजाश्री की हकीकत के बारे मे जानकारी प्राप्त होती है। ऐसी बहिया 'हकीकत बहा' के नाम से पुकारी जाती हैं। जिन बहिया मे सरकारी आदेशो की नकल प्रथवा उनके बारे मे बयान मिलता है, 'हकूमत रो बही' कहा जाता है। कतिपय बहिया मे प्रमुख व्यक्तियो स प्राप्त पत्रो की प्रतिलिपियो का संग्रह है। इस प्रकार की बहिया 'सरोता बहिया' कहलाती हैं। इसके अलावा राजपूत राज्यों मे पट्टे व परवाना की बहिया भी मिलती है। इससे मध्यकाल म राजपूत राजाश्री द्वारा जारी किये गये पट्टा व सरकारी आदेशो के बारे मे जानकारी प्राप्त होती है। व्याज की बहिया से पता चलता है कि उस समय लेनदेन मे व्याज की दर क्या प्रचलित थी। बमठाना बहियो से पता चलता है कि सरकारी भवनों का निर्माण करने वाले मजदूरों को कितना वेतन दिया जाता था। व्याज की बहिया एव बमठाना की बहिया बीकानेर के केन्द्रीय अभिलेखागार मे उपलब्ध है।

(1) जयपुर का पुरालेख सग्रहालय

जयपुर के सग्रहालय मे खसूत ए महाराजा मिया हज़ूर एव दस्तूर कीमवार का अष्टा सग्रह उपलब्ध है। राजा का परिवार जो खर्च करता था उसकी जानकारी हमें सियाहज़ूर मे मिलती है। आमेर के कछवाहा शासको के अधीन जिन अधिकांशिया ने सेवा की थी, उनके नाम व जाति के बारे म हम जानकारी दस्तूर कीमवार से मिलती है, जो बत्तीस जिल्दा म है। इनसे उम समय की सामाजिक धार्मिक तथा आर्थिक स्थिति के बारे म भी जानकारी प्राप्त होती है। 'तोजी रेकाड' मे दैनिक व्यय के हिसाब व बारे म पता चलता है। जयपुर के

अभिलेखागार में कई बकील रिपोर्ट्स भी उपलब्ध हैं, जिनसे मुगल वंशवाहा एवं मुगल मराठा सम्बंधों के बारे में जानकारी प्राप्त होती है।

(II) उदयपुर का पुरालेख संग्रहालय

उदयपुर के अभिलेखागार में 'देवस्थान का रेकार्ड,' "सिलहवाना का हिमाव एवं हिमाव दफनर के कागजात का अच्छा संग्रह है। 17 वीं शताब्दी से 20 वीं शताब्दी के बीच की जमा खच की बहियाँ भी इस अभिलेखागार में मौजूद हैं। इनसे पता चलता है कि कौनसी वस्तुएँ किस भूस्थ पर यहाँ से बाहर भजी जाती थीं और किस भूस्थ पर बाहर की वस्तुएँ यहाँ पर आती थीं तथा उन पर कितना कर देना पड़ता था। इन बहियाँ से पता चलता है कि राजस्थान में स्थानीय सिक्कों के अलावा कुचामनी, महमूदशाही, शाह आलमशाही एवं फरखशाही सिक्के भी प्रचलित थे, जिनके लन देन का भाव चांदी की कीमत के आधार पर निर्धारित किया जाता था।

(III) अजमेर का पुरालेख संग्रहालय

अजमेर के अभिलेखागार संग्रहालय में 'दरगाह फाइल' उपलब्ध है जो ऐतिहासिक दृष्टिकोण से काफी महत्वपूर्ण है। इस फाइल से आन आने वाले माद्रियो तथा उस समय की कीमती वस्तुओं में पता चलता है।

(IV) जोधपुर का पुरालेख संग्रहालय

जोधपुर के संग्रहालय में दूसरी रेकार्ड प्रचुर मात्रा में उपलब्ध है। इस रेकार्ड में बहियाँ फाइलें और पट्टे आदि आते हैं। मारवाड़ में पत्रों का बहियाँ के रूप में रखा जाता था। प्रत्येक बही में 150 से लेकर 500 पन्ना का संग्रह है। विभिन्न विषयों के आधार पर इन बहियाँ को निम्न भागों में विभाजित किया जा सकता है —

(1) हकीकत बही—इनसे जोधपुर के शासकों के कार्यों, यात्राया और उनसे मिलने वाले राजनीतिक व्यक्तियों के बारे में जानकारी प्राप्त होती है।

15वीं शताब्दी से लेकर जोधपुर के शासक हनुमन्तसिंह तक की बहियाँ मिलती हैं। लेकिन किसी भी बही में 18 वष से ज्यादा समय का बखान नहीं मिलता है।

(2) अर्जों बही—इस प्रकार की सात बहियाँ हैं। अधीनस्थ कमचारियों ने अपने उच्च पदाधिकारियों एवं शासकों का जो पत्र भेजे थे, उनके बारे में इन बहियों से पता चलता है।

(3) ओहदा बही—इस प्रकार की सात बहियाँ हैं। इनसे पता चलता है कि जोधपुर के महाराजाआ न क्या क्या आदेश न्ये थे, तथा उस समय कौन कौन से कमचारी भ्रष्टाचार में लिप्त थे।

(4) खास दख्खाना बही—इनमें जायपुर के महाराजाभा द्वारा अपने अधीनस्थ कमचारियों का जो आदेश दिये गये थे उनका बखान लिया गया है। 17वीं शताब्दी से उक्त सामग्री व्यवस्थित रूप से मिलती है। इन बहियां से अधिकारियों की नियुक्तियों के बारे में तथा राज्य के आय व्यय के बारे में एवं प्रशासनिक गतिविधियों के बारे में जानकारी प्राप्त होती है।

(v) कोटा का पुरालेख सग्रहालय

कोटा के सग्रहालय में उपलब्ध रेकार्ड 1634 ई. से प्रारम्भ होत हैं। यहाँ लगभग 6000 बक्से हैं। प्रत्येक बक्से में लगभग 300 पत्र होते हैं। ये सारे पत्र क्रमबद्ध रूप से तिथिबद्ध जमे हुए हैं। इनको निम्न चार भागों में विभक्त किया जा सकता है—

(1) मुल्की—ये बहियां वे हैं, जिनमें 3 वर्ष से लेकर 10 वर्ष तक का आय व्षिक का हिमाब लिखा हुआ है। इनसे राज्य की आय, गांवों तथा परगना की आर्थिक स्थिति अधिकारियों तथा कमचारियों का वेतन, युद्ध एवं अभियान आदि के बारे में जानकारी प्राप्त होती है।

(2) दो बर्की—दो परत वाले रेकार्ड्स को दो बर्की कहा जाता है। ये क्रमबद्ध रूप से विषयवार जमे हुए हैं। इन पत्रों में दैनिक प्रशासन, युद्ध के समय की घटनाओं तथा व्यापारिक सम्बन्धों के बारे में जानकारी प्राप्त होती है।

(3) तलकी—इनमें राजाओं की आनाएँ सग्रहीत हैं। इसके अतिरिक्त उन पत्रों की नकलें भी उपलब्ध हैं जो राजा द्वारा अपने शासकों तथा अपने अधीनस्थ कमचारियों तथा अधिकारियों को भेजे गये थे। ये पत्र समकालीन घटनाओं पर और राजाओं के वृत्तीय कार्य पर अच्छा प्रकाश डालते हैं।

(4) जमा बंदी—ये राजस्व से सम्बन्धित पत्र हैं। इन पत्रों में उस समय के मासिक या अर्ध वार्षिक राजस्व, बुझी जगलात, नये एवं पुराने पत्रों का बखान किया गया है। इन पत्रों में हिसाब काफी विस्तृत रूप से लिखा हुआ है, जिसमें हमें उस समय की राज्य की आर्थिक स्थिति के बारे में पता चलता है। डॉ. मथुरा लाल शर्मा ने कहा है कि, 'दैनिक हिमाबी कागजात में समाविष्ट होने के कारण कोटा राज्य के सग्रह की सत्यता निर्विवाद है।'

ये रेकार्ड्स उस समय के सामाजिक उत्तमोत्तमों तथा मजदूरों के वेतन, विभिन्न प्रकार के करों और दान पुण्य पर अच्छा प्रकाश डालते हैं।

(vi) बीकानेर का पुरालेख सग्रहालय

बीकानेर के अभिलेखागार में कई ऐसी बहियाँ और फाइलें उपलब्ध हैं, जो आय-व्यय पर प्रकाश डालती हैं। व्यापक बहियों से पता चलता है कि जिन राजपूत शासकों ने मुगलों के साथ वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित किये थे। यहाँ कई

ऐसे पत्र भी उपलब्ध है, जो अधिकारियों के वेतन तथा उनके पद क्रम के बारे में प्रकाश डालते हैं।

(2) पड़ोसी राज्यों के पुरालेख संग्रहालय

पड़ोसी राज्यों के संग्रहालयों से भी राजस्थान के इतिहास के बारे में महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है। महाराष्ट्र, मध्यप्रदेश, गुजरात एवं पंजाब के संग्रहालयों से राजस्थान पर होने वाले मराठा आक्रमणों के बारे में पता चलता है। महाराष्ट्र के चम्बई पुरालेख विभाग एवं पूना के संग्रहालयों में मराठी भाषा में लिपिबद्ध ऐसे हजारों पत्र हैं, जिनमें राजस्थान की घटनाओं का वर्णन है। इनसे राजस्थान में मराठाओं के सम्बन्धों के बारे में पता चलता है तथा भुगत नीति के प्रति राजस्थानी शासकों की प्रतिक्रिया के बारे में बोध होता है।

मध्यप्रदेश के संग्रहालयों में ग्वालियर, इंदौर आदि महत्वपूर्ण हैं, जिनमें संग्रहीत ऐतिहासिक सामग्री से राजस्थान के इतिहास के बारे में महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है। चूंकि पंजाब एवं गुजरात आदि पड़ोसी राज्यों के साथ राजस्थान का घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है, अतः उनके संग्रहालयों से भी राजस्थान के इतिहास के बारे में महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है।

(3) व्यक्तिगत संग्रहालय

राजाओं के अतिरिक्त उस समय के प्रतिष्ठित व्यक्ति भी अपनी उपलब्धियों का रिकार्ड रखते थे और बड़े बड़े जागीरदार भी शासकों की तरह अपनी उपलब्धियों के बारे में बहिया लिखवाते थे। इस प्रकार की ऐतिहासिक सामग्री राजस्थान व बाहर के अनेक जागीरदारों के पास संग्रहीत है। डा. रघुवीरसिंह के अनुसार ऐसे जागीरदारों की सरया संकलित हो सकती है। इन व्यक्तिगत संग्रहालयों में उपलब्ध रिकार्ड में समकालीन घटनाओं पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। धुलधुले रिकार्ड में इसका सबसे अधिक महत्वपूर्ण उदाहरण है।

अभी हाल ही में डॉ. बी. एस. भागवत ने भारतीय ऐतिहासिक अनुसंधान परिषद नई दिल्ली की आर्थिक सहायता से मसूदा, खरवास, भिनाय, उनियावा एवं पीसागन के अभिलेखों का सर्वेक्षण किया तथा उसके पश्चात् उनकी सूचिया तैयार की।

उपरोक्त विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि मध्यकालीन इतिहास जानने के लिये राजस्थानी एवं फारसी भाषा में लिपिबद्ध हैं, जिनसे इतिहास के बारे में विश्वसनीय जानकारी प्राप्त होती है। यह सारी सामग्री राजस्थान में बीकानेर के अभिलेखागार में सुरक्षित है। बीकानेर में 18वीं सदी के मराठी भाषा में लिखे हुए पत्र भी उपलब्ध हैं, जिनसे राजपूत राजाओं के मराठों के सम्बन्धों के बारे में जानकारी मिलती है।

राजस्थान के आधुनिक इतिहासकार

बनल जेम्स टाड व प्रसिद्ध ग्रंथ 'एनल्स एण्ड एण्टीक्विटीज ऑफ राजस्थान' के प्रकाशित होने के बाद राजस्थान का इतिहास नमबद्ध रूप से हमारे सामने आया। टाड के ग्रंथ से प्रेरित होकर महाकवि सूर्यमल्ल मिश्रण ने 1857 ई० से पूर्व अपने प्रसिद्ध ग्रंथ "वश भास्कर" की रचना की। उनके इस ग्रंथ की उनके दत्तक पुत्र मुरारीदास द्वारा पूरा किया गया। इसमें बूंदी राज्य का इतिहास है। गंगासहाय जो कि सूर्यमल्ल मिश्रण के मित्र भी थे, ने 'वशप्रदाप' नामक ग्रंथ लिखा। इसमें भी बूंदी राज्य का इतिहास है। परिवराजा श्यामलदास ने 'वीर विनोद' नामक ग्रंथ लिखा जिसमें मेवाड़ का इतिहास है। इससे बाद दयालदास ने 'रघात, बाकी दास ने ऐतिहासिक बातें', बाबू ज्वालासहाय ने 'बाक्या ए राजपूताना' तथा रामनाथ रतनू ने "इतिहास राजस्थान" नामक ग्रंथ लिखे। इस प्रकार राजस्थान के आधुनिक इतिहासकारों ने सूर्यमल्ल मिश्रण, बनल टाड, श्यामलदास, ग्रामा, मुंशी देवीप्रसाद, गंगासहाय जगदीश सिंह गहलोत एवं रामनाथ रतनू आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

1 महाकवि सूर्यमल्ल मिश्रण (1815-1868 ई०)

सूर्यमल्ल मिश्रण का जन्म बूंदी में 1815 ई० में हुआ था। डा० बी एस भागव के अनुसार उनकी मृत्यु 1868 ई० में हुई थी। उनके पिता का नाम चंडीगान था, जो अपने समय के प्रसिद्ध विद्वान एवं कवि थे। उन्होंने निम्न तीन ग्रंथों की रचना की — (i) बलविग्रह (ii) सारसागर एवं (iii) वशाभरण। बूंदी के शासक महाराज रामसिंह के दरबार में इनका अच्छा सम्मान था, इसलिये सूर्यमल्ल को वचन से ही साहित्यिक वातावरण प्राप्त हुआ।

वश भास्कर से पता चलता है कि 10 वर्ष की आयु में सूर्यमल्ल की गिनती अच्छे कवियों में होने लग गई थी और 12 वर्ष की आयु तक वे व्याकरण एवं गद्य पान में निपुण बन गये थे। सूर्यमल्ल मिश्रण ने निम्न ग्रंथों की रचना की—

- (i) वश भास्कर (ii) वीर सतसई (iii) धातु रूपावली एवं (iv) बलवद

विलास

इनको वंश भास्कर नामक रचना से भद्रितीय न्याति प्राप्त हुई। डॉ. कानूनगो के अनुसार 'ऐतिहासिक दृष्टि से यह ग्रंथ पृथ्वीराज रासो से भी अधिक महत्वपूर्ण है, व साहित्यिक दृष्टि से 19 वीं शताब्दी के महाभारत की गणना में रखा जा सकता है।'

सूयमल्ल मिश्रण की गणना बूंदी के पांच रत्नों में थी। ये बूंदी महाराज राजा रामसिंह के दरबारी कवि थे एवं अपनी रचनाओं से ये महाकवि के रूप में प्रसिद्ध हो गए। रामसिंह इनका अच्छा मान-सम्मान करते थे तथा ग्रंथ शासकों के दरबार में भी इनका अच्छा सम्मान था। वे अपने स्वामी की स्तुति का वर्णन ग्रंथों में करना उचित नहीं समझते थे। वे यह मानते थे कि, 'इतिहास में प्रशंसा नहीं होती है।' इसी सिद्धांत को मद्दे नजर रखते हुए उन्होंने अपने ग्रंथ में घटनाओं का सही वर्णन किया और जब सत्यता पर आच आते देखो तो उन्होंने सारे प्रलोभनों को ठुकरा दिया। यहाँ तक कि वे किसी कारण वश अपने प्रसिद्ध ग्रंथ "वंश भास्कर" को भी पूरा नहीं कर सके। इसलिये उनकी यह रचना ऐतिहासिक दृष्टि से काफी महत्व रखती है, 'यद्यपि यह ग्रंथ अधूरा होते हुए भी काफी विस्तृत है और लगभग तीन हजार पृष्ठों में मुद्रित हुआ है।

इस ग्रंथ के अधूरे रहने का प्रमुख कारण यह था कि जब सूयमल्ल ने महाराज रामसिंह के दोषों का वर्णन किया तो वे उससे नाराज हो गए, और ग्रंथ अधूरा रह गया जिसे उनके दत्तक पुत्र मुरारीमान ने पूरा किया। सूयमल्ल ने अपने इस ग्रंथ में घटनाओं का त्रुणवद्ध रूप से वर्णन किया है। इस ग्रंथ की निष्पक्षता के बारे में सन्देह करना उचित नहीं होगा, क्योंकि महाकवि ने अपने आश्रयदाता के दोषों का भी वर्णन किया है। उन्हें जो बात ठीक नहीं लगी उसे उन्होंने स्पष्ट शब्दों में गलत कहा, इसके लिये वे हर प्रकार का त्याग करने के लिये सर्वदै तैयार रहे।

(1) वंश भास्कर नामक ग्रंथ का परिचय

वंश भास्कर पद्यों में लिखा आठ खण्डों का महाकाव्य है। इसमें वर्णित इतिहास का क्षेत्र बहुत लम्बा चौड़ा है। लेखक का मुख्य उद्देश्य बूंदी के हाड़ा वंश का ही इतिहास लिखना था परंतु इसमें समस्त भारतवर्ष का इतिहास आ गया है। इसमें सवा लाख पद हैं, जो ढिगल भाषा में लिपिबद्ध हैं। इस ग्रंथ में 5-6 भाषा का प्रयोग हुआ है अतः ग्रंथ की भाषा जटिल हो गई है। इसमें सृष्टि रचना से लेकर भारत में अंग्रेजों राज्य की स्थापना तक का ऐतिहासिक व्यौरा आ जाता है। बूंदी का इतिहास लिखते समय उन राज्या और शासकों का वर्णन वंश भास्कर में किया गया है जिनके बूंदी राज्य के शासकों के साथ दूर-पास के सम्बन्ध रहे थे। अतः वंश भास्कर में समस्त भारतवर्ष का इतिहास आ गया।

ग्रंथ की विश्वसनीयता

महाकवि सूयमल्ल मिश्रण ने रयात, बात साहित्य, राजधरानों की बहियों एवं फारसी तबारीखों को आधार बनाकर अपने इस ग्रंथ की रचना की थी।

डॉ० के भार कानूनगो का कहना है कि 'वश भास्कर का सबसे अधिक महत्व ऐतिहासिक सामग्री का विशाल सन्तान है।' डॉ० गहलोत के शब्दों में 'वश भास्कर कनल टॉड के राजस्थानी इतिहास के आधार पर और अंग्रेज सरकार की रिपोर्टों के सहारे पर लिखा गया है। उसमें भी आधुनिक खोज से काम नहीं लिया गया है। वास्तव में इतिहासकार के रूप में मिश्रण के विषय में दो प्रकार की धारणाएँ प्रचलित हैं — (i) प्रथम धारणा के अनुसार सूयमल्ल मिश्रण जैसा इतिहास वेत्ता नहीं हुआ और अब होना भी कठिन है एवं (ii) दूसरी धारणा के अनुसार वह एक कवि और प्रच्छा विद्वान था, परन्तु इतिहास वेत्ता नहीं।'

डॉ० खान का मानना है कि "इन दोनों धारणाओं में पुरानी व नई पीढ़ियों के साथ ही नये और पुराने दृष्टिकोणों में अंतर है।"

प्रथम की शली पुरानी पीढ़ी उस इतिहास समझती है जो पुरानों के इतिहास की शली पर आधारित हो जबकि नई पीढ़ी के अनुसार घटनाओं का आलोचनात्मक ढंग से अध्ययन करने के बाद जा सत्य बात लिखी जाती है उस ही इतिहास कहा जा सकता है। जहाँ तक घटनाओं की सत्यतापूर्वक लिखने का प्रश्न है, सूयमल्ल पर हम उसी राजा रामसिंह के दोषों का बलानु खलकर किया। इसका परिणाम यह हुआ कि रामसिंह उनसे नाराज हो गये और यह प्रथम (वश भास्कर) धरूरा रह गया। फिर भी कवि ने सत्य की ओर से मुंह नहीं मोड़ा और अपने स्वामी महाराज इतिहास को लिखने से इन्कार कर दिया। इस प्रकार की सत्यता का देलकर कृष्णसिंह बारहूट जैसे विद्वान ने यह माना है कि सूयमल्ल इतिहास वेत्ता था। डॉ० भासोपा ने लिखा है, "सम्पूर्ण राजस्थान का स्तुति नि दा सूचक इतिहास यदि देखना चाहें तो इन ग्रंथ में मिल जाता है। ऐसा सत्यवादी इतिहासकार दूसरा नहीं हुआ है और होना भी कठिन है।"

सूयमल्ल ने विश्लेषणवादी प्रतिभा का अभाव था। उस जहाँ से भी ऐतिहासिक सामग्री प्राप्त हुई उसने उसे बिना छानबीन के उज्यों का त्याग ग्रहण कर लिया, इसलिये डॉ० भोभा ने महाकवि के बारे में लिखा है कि, 'मिश्रण ने इतिहास लिखने में विशेष खोज की हो, ऐसा प्रतीत नहीं होता। भारत और राजपूताना में मध्य युग में इतिहास लिखने की दो परम्पराएँ समानांतर रेखाओं की तरह चल पड़ी थीं। प्रथम, अचल फजल, फरिश्ता और मनुओं की परम्परा के आधार पर इतिहास लिखा जा रहा था। द्वितीय, राजपूताना में राज्याश्रित लेखकों इतिहासकारों और विचारकों की परम्पराओं के आधार पर इतिहास लिखा जा रहा था। राजप्रशस्ति, अमरनाम व शावनी आदि ग्रंथ द्वितीय परम्परा के आधार पर लिखे गये थे।'

महाकवि मिश्रण ने ऐतिहासिक सामग्री का न तो व्यवस्थित किया और न ही इन मूल्य सामग्री को पढ़ा उमने केवल वश का इतिहास लिखा है। और उस

व्यापकता देने में असफल रहा है। शोभा ने इस सम्बन्ध में लिखा है कि 'वधि का लक्ष्य कविता की ओर ही रहा है, प्राचीन इतिहास की शुद्धि की ओर नहीं। इस बात से इन्कार नहीं किया जा सकता कि वंश भास्कर का लक्ष्य कविता करना ही रहा है। परन्तु यह नहीं माना जा सकता कि इतिहासकार के उत्तरदायित्व की उसने अवहेलना की हो। जहाँ तब इतिहास की शुद्धि का प्रश्न है, उसने जो ऐतिहासिक सामग्री दी है, उससे अधिक की आशा हम उससे नहीं कर सकते क्योंकि उस युग में इतिहास के साधन आज की तरह प्रचुर मात्रा में नहीं थे और न उस दिशा में विशेष खोज ही हो पाई थी। उसने उपलब्ध सामग्री के अध्ययन के आधार पर ही अपना मत निर्धारित करने का प्रयास किया था। मिश्रण ने स्पष्ट लिखा है कि प्राप्त सामग्री में एक ही सत्य के बीसों रूपान्तर मिलते हैं और अत्यन्त साधन उपलब्ध न होने के कारण उन्हीं को समाविष्ट कर लिया गया है। अतः पाठकों को नीरक्षीर विवेक से, उसमें सार है उसे ही ग्रहण करना चाहिए। जहाँ तक इतिहास में विवेक की कमी का सवाल है वहाँ यह कहा जा सकता है कि यह कमी न केवल सूयमल्ल में, अपितु इस काल की इतिहास लेखन प्रक्रिया में भी थी। संक्षेप में कहा जा सकता है कि सूयमल्ल में ऐतिहासिक बुद्धि की कमी थी परन्तु इस बात से इन्कार नहीं किया जा सकता कि उसने सदैव सत्य बात लिखने का ही प्रयास किया। इस आधार पर हम उसे पुराने लेखों का इतिहासकार मान सकते हैं और उसके द्वारा रचित ग्रन्थ "वंश भास्कर" को ऐतिहासिक ग्रन्थ कहा जा सकता है।

ग्रन्थ का महत्व एवं मूल्यमंकन

डॉ० मोतीलाल गुप्ता ने इस ग्रन्थ की घटनाओं का आलोचनात्मक अध्ययन करने के पश्चात् यह मत व्यक्त किया है कि वंश भास्कर को शुद्ध ऐतिहासिक ग्रन्थ माना जा सकता है। डॉ० आसोपा के शब्दों में 'क्षत्रियों की मान मर्यादा, भारतीय बीरा की युद्ध व उल्लिखन की परम्पराओं तथा इतिहास के निचोड़ के लिए 'वंश भास्कर' से आगे न कोई ग्रन्थ है और न कोई आशा की जाती है।'

डॉ० मधुरानाल शर्मा के अनुसार ऐतिहासिक शोध की दृष्टि से इस ग्रन्थ का प्रथम एवं द्वितीय भाग विशेष महत्व के नहीं हैं परन्तु तृतीय एवं चतुर्थ भाग ऐतिहासिक दृष्टि से काफी उपयोगी हैं। इन दोनों भागों से न केवल दूनी, कोटा या राजस्थान के बारे में, अपितु समस्त भारतवर्ष के इतिहास के बारे में महत्वपूर्ण सामग्री प्राप्त होती है।

अनेक आधुनिक शोधकर्त्ताओं ने अपने शोध ग्रन्थ में बहुत सी सामग्री वंश भास्कर से ली है। और आने वाले वर्षों में राजस्थान के राज्यों पर शोध करने वाला शोधकर्त्ता इनकी उपेक्षा कर अपने शोध ग्रन्थ को पूरा करने में सफल नहीं

हो सकेगा। इस आधार पर डॉ० वानूनगो का यह कहना है कि डॉ० मथुरालाल शर्मा के प्रतिरिक्त ग्रंथ किसी भी राजस्थानी इतिहासकार ने इस ग्रंथ का उचित मूल्य नहीं समझा, निराधार प्रतीत होता है।

वश भास्कर से न केवल राजनीतिक इतिहास के बारे में, अपितु उस समय की सामाजिक एवं सांस्कृतिक स्थिति के बारे में अच्छी जानकारी मिलती है। इसमें हाडा वंश के दो सौ राजाओं का चरित्र चित्रण, उत्सवों, परम्पराओं, धार्मिक विश्वासों, एवं मनोरंजन के साधनों का अच्छा वर्णन किया गया है। इससे उस समय के सामान्य जीवन के बारे में भी अच्छी जानकारी मिलती है। मध्यकालीन धार्मिक स्थिति का वर्णन करते हुए महाकवि सूर्यमल्ल मिश्रण ने लिखा है कि 'मध्यकाल में मूर्ति भजनों के डर से मूर्तियाँ ण्डारों में रखी जाती थीं। प्रकबर के समय में भी मूर्तियों का तोड़ा जाना जारी था। औरंगजेब के काल में मूर्ति और मंदिर विध्वंस बहुत बढ़ गया था। इस समय हजारों की संख्या में हिंदुओं ने धर्म परिवर्तन कर लिया था। तत्कालीन सैन्य सज्जा, अभियान, नीति आदि पर भी सामग्री इस ग्रंथ में उपलब्ध है।' इस प्रकार राजस्थान के इतिहास के बारे में इस ग्रंथ से महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है। अतः यह ग्रंथ ऐतिहासिक दृष्टिकोण से काफी महत्व रखता है।

वश भास्कर की मूल प्रति मुरारीदास के पास थी, जो कि सूर्यमल्ल का दत्तक पुत्र था। किंतु वह अब उपलब्ध नहीं है। श्री कृष्णसिंह बागहूठ ने वश भास्कर पर टीका लिखी, जो कोटा में उनके पुस्तकालय में उपलब्ध है। सम्पूर्ण वश भास्कर की मूल प्रति नहीं देखने को नहीं मिलती। उसके अग्रे उम्मेदसिंह चरित्र एवं बुद्धसिंह चरित्र की प्रतियाँ राजस्थानी काव्य रसिकों के पास उपलब्ध हैं जिनका प्रकाशन बूंदी से हो चुका है। इनकी कुछ हस्तलिखित प्रतियाँ भी हैं, जो राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर में हैं। इन पर रामकृष्ण आसोपा ने विस्तृत टीकाएँ लिखी, जिसे प्रताप प्रेस, जोधपुर ने चार बड़े बड़े भागों में प्रकाशित कर दिया और इसी टीका के रूप में आज वश भास्कर हमारे सामने है।

(11) बीर सतसई

महाकवि सूर्यमल्ल मिश्रण ने 'बीर सतसई' नामक ग्रंथ की रचना 1857 ई० के स्वतंत्रता संग्राम के समय में की। इस विप्लव के समय उन्होंने अपनी लखनौ व माध्यम से छोटे बड़े देशी रजवाड़ों को जाग्रत किया और उन्हें तथा देशवासियों को अंग्रेजों के खिलाफ बगावत करने की प्रेरणा दी। महाकवि ने भारतीय जनता को उस समय निम्न अंगर मंत्र दिया था

"इला न देणी आपणी, हालरिया हुलराय ।
भूत सिखावे पालणें, मरण बडाई माय ॥"

सूयमल्ल मिश्रण ने जायपुर, कोटा, शाहपुरा, बांसवाडा सीतामऊ, रतलाम, रतनपुर, पीपल्या, भिनाथ, नामत्तो, कडाणा आदि के शासकों को पत्रों में "इला न देणी आपणी" का संदेश भेजा था और पत्रों में सभी राजाओं तथा सामंतों को संगठित होकर अंग्रेजों के विरुद्ध बगवत करने को कहा था। इस प्रकार महाकवि ने 1857 ई० के स्वतंत्रता संग्राम के समय महत्वपूर्ण भूमिका भेदा की। 1857 ई० की क्रांति के समय क्रांतिकारी नेता तात्या टोपे ने बूंदी के महाराज राजा रामसिंह के यहाँ से सात लाख रुपया लूटा और व असहाय होकर देखते रहे। इसी घटना से प्रेरित होकर उनके आश्रित महाकवि सूयमल्ल मिश्रण ने "वीर सतसई" नामक ग्रंथ की रचना की, जिसका स्वतंत्रता संग्राम के इतिहास में महत्वपूर्ण स्थान है।

2 जेम्स टाड (1782-1835 ई०)

जर्नेल जेम्स टाड ने अपने जीवन के लगभग 24 वर्ष भारत में व्यतीत किये। उन्होंने दो ग्रंथ लिखे —

(i) एनल्स एण्ड एंटीक्वीटीज ऑफ राजस्थान (दो जिल्दा में)

(ii) पश्चिमी राजस्थान की यात्रा।

टाड स्कॉटलैंड का निवासी था। उसके पिता का नाम मिस्टर जेम्स टाड था। उसका जन्म 20 मार्च, 1782 ई० को इंग्लैंड के इंगलिस्टन नामक स्थान पर हुआ था।

टाड इंजीनियरिंग काय में कुशल थे। इसलिए उन्हें 1801 ई० में देहली के पास पुरानी नहर की पैमाइश का काम सौंपा गया। इसके बाद वे ब्रिटिश ईस्ट इण्डिया कम्पनी की सेना में एक उच्च पदाधिकारी के पद पर नियुक्त हुए। तब वे राजस्थान, मध्यप्रदेश और गुजरात के सीमावर्ती भागों में गये। इसी समय उनकी राजस्थान के इतिहास के प्रति जिज्ञासा बढ़ी। इसके अतिरिक्त 1817 से 1822 ई० तक उन्होंने पश्चिमी राजस्थान में पोलिटिकल एजेंट के रूप में कार्य किया था। अतः उन्होंने राजस्थान का इतिहास लिखने का निश्चय किया। परिणामस्वरूप टाड ने "एनल्स एण्ड एंटीक्वीटीज ऑफ राजस्थान" नामक ग्रंथ दो भागों में लिखा, जिसका प्रथम भाग 1829 ई० में तथा द्वितीय भाग 1832 ई० में प्रकाशित हुआ। इसके कुछ समय बाद 17 नवम्बर 1835 ई० को 53 वर्ष की आयु में उनका देहांत हो गया।

श्रीमान ने टाड के जीवन चरित्र का मूल्यांकन करते हुए लिखा है कि "वह गरीबों से प्रेम करता था। पीड़ितों के साथ बैठकर अपनी सहानुभूति प्रकट करता था और उनको समझा बुझाकर अच्छी जिंदगी बनाने के लिये आदेश देता था। राजपूत अपनी सेवा करने थे। उससे इनकी शक्ति नष्ट हो जाती थी।

इसलिये वह अपनी सेवन को छोड़ देने के लिये राजपूतों से प्रतिगर्ष करवाता था।¹

टाड की मान्यता और वन्य परायणता की जितनी प्रशंसा की जाए उतनी कम है। इस बात की पुष्टि उसके इस कथन में होती है कि, "मैं इस देश के महलों से नहीं, मिट्टी से प्रेम करता हूँ। वृक्षा और उनकी शाखाओं से स्नेह करता हूँ एवं इस देश के स्त्री पुरुषों के साथ मे अपना आत्मिक सम्बन्ध रखता हूँ।" ग्रन्थों का परिचय

(1) एनल्स एण्ड एंटीक्वीटीज ऑफ राजस्थान—वनल टाड ने 'एनल्स एण्ड एंटीक्वीटीज ऑफ राजस्थान' नामक ग्रन्थ दो जिल्दों में लिखा है। दोनों भागों में कुल मिलाकर 85 अध्याय हैं। प्रथम भाग में टाड ने राजपूताने की भौगोलिक स्थिति, राजपूतों की वंशावली, राजस्थान की सामान्य व्यवस्था तथा मेवाड़ का इतिहास लिखा है। दूसरे भाग में मारवाड़, अमेर, बीकानेर जैसेसमस्त एवं हाडोती आदि राज्यों के इतिहास का वर्णन किया है। प्रथम और द्वितीय भाग में टाड ने जो अपनी यात्रा का वर्णन लिखा है उससे अजमेर तथा पश्चिमी राजस्थान की मरुभूमि के सम्बन्ध में बारी में जानकारी मिलती है।

(2) पश्चिमी राजस्थान की यात्रा—इस ग्रन्थ में टाड ने राजपूतों के अधिवास, परम्पराओं, मंदिरों, मूर्तियों, मंदिरों के पुजारियों एवं आदिवासियों का वर्णन किया है। इससे अनहितवादी अहमदाबाद और बड़ोदा के इतिहास के बारे में अच्छी जानकारी प्राप्त होती है। इसके अतिरिक्त उसने पहाड़ों के शिखरों का सुन्दर वर्णन किया है तथा यह ग्रन्थ उस समय की वास्तव्यता का भी अच्छा चित्र प्रस्तुत करता है। इस प्रकार टाड की दूसरी कृति भी ऐतिहासिक दृष्टिकोण से कोई कम महत्वपूर्ण नहीं है।

वनल टाड ने एनल्स के प्राक्कथन में लिखा है कि 'भारतवर्ष में मैं रहते ही मैंने इस बात का निश्चय कर लिया था कि एक ऐसी जाति के सम्बन्ध में, जिसका नाम यूरोप के लोगों को नहीं के बराबर है, मैं ऐतिहासिक खोज का काम अत्यन्त आवश्यक है। अपने इस निश्चय के अनुसार, यहाँ आते ही मैंने अपना काम आरम्भ कर दिया था। पूरे दस वर्षों तक एक जैन विद्वान की सहायता लेकर उन पुस्तकों की सामग्री लेने का काम करता रहा, जिनमें राजपूतों के इतिहास की कोई भी घटना मिल सकती थी। यह काम साधारण न था और उसके लिये अधिक से अधिक परिश्रम की आवश्यकता थी। इस काम और परिश्रम से मुझे सुख मिलता था। लेकिन मेरे स्वास्थ्य ने अधिक साध नहीं ली और अन्तिम अवस्था में इस देश से लौट जाने के लिये मुझे मजबूर किया।'

(1) मोभा, गीरीशकर हीराचंद मोभा— राजस्थान का इतिहास, प्रथम खण्ड

वनल टाड ने अपने ग्रन्थ में यह भी स्वीकार किया है कि 'इस देश के प्राचीन नगरों के खण्डहरों के बीच में बैठकर मैंने उनके विध्वंस होने की कहानियाँ ध्यान देकर सुनी हैं और उनकी रक्षा करने के लिये इस देश के जिन राजपूत वीरों ने अपने जीवन की आहुतियाँ दी हैं, उनको सुनकर मैं अवाक रह गया हूँ। इस देश के इतिहास को समझने के लिये मैंने यहाँ के उन स्थानों को स्वयं जाकर देखा है, जहाँ पर युद्ध हुए हैं अथवा किसी विदेशी शत्रु ने 'यहाँ पर आक्रमण किया है। घटना स्थल को देखकर और उस समय की बहुत सी बातों को सुनकर भी मैंने इतिहास की सामग्री जुटाने का काम किया है।'

इन बयानों से स्पष्ट है कि वह राजपूतों की वीरता से काफी प्रभावित हुआ था। इसलिये वह जहाँ कहीं भी गया उसने ऐतिहासिक सामग्री एकत्रित करने में अपना अविनाश समय व्यतीत किया। घट एनल्स उसके व्यक्तिगत अनुभवों पर आधारित होने के कारण प्रामाणिक ग्रन्थ माना जाता है। डा० जी० एन० शर्मा ने लिखा है, "टाड ने घटनाओं का घणन बड़ा ही मार्मिक व ओजस्वी भाषा में किया है। राजस्थानी इतिहास के लिए यह ग्रन्थ एक महत्वपूर्ण स्रोत है।"¹

ग्रन्थ की विश्वसनीयता

एनल्स की विश्वसनीयता का प्रमुख कारण यह है कि टाड ने स्वयं उन स्थानों का भ्रमण किया जहाँ पर घटनाएँ घटित हुई थी और व्यक्तिगत अनुभव के आधार पर सामग्री एकत्रित की और उन राजघरानों से भी, जिनके पू्वज किसी घटना से सम्बन्धित थे, व्यक्तिगत सम्पर्क कायम करके उनसे उन घटनाओं के बारे में पूछताछ कर फिर उनका विवरण लिखा। इसके अतिरिक्त टाड ने ऐतिहासिक सामग्री को एकत्रित करने के लिये बहुत से कायकर्त्ता भी नियुक्त किये थे, जो स्थान स्थान पर घूमकर उसके द्वारा बताये गये तरीकों के अनुसार सामग्री एकत्रित करने का काम करते थे। एनल्स व प्रकाशन व बाद टाड को सम्पूर्ण यूरोप और राजस्थान में बहुत प्रसिद्धि प्राप्त हुई। पुस्तक प्रकाशित होते ही तुरन्त यूरोप के बाजारा में बिक गई। यूरोपियन लोग राजपूत जाति के गुणों की ओर आकर्षित हुए। टाड के इस ग्रन्थ को 'राजस्थान में कोई छोटा सा राज्य भी ऐसा नहीं है, जिसमें थर्मोपली जसी रणभूमि नहीं हो और शायद ही कोई ऐसा नगर मिले जहाँ लियो नीन्स जसा वीर पुरुष उत्पन्न न हुआ हो" पढ़कर यूरोपवासी आश्चर्यचकित रह गए। वनल टाड ने अपने एनल्स में राजपूतों के शौर्य, बलिदान और त्याग का जो सजीव वर्णन किया है उससे यह स्पष्ट हो जाता है कि भारतवर्ष के राजपूतों ने घटि फूट इर्ष्या और विरोध में अपना ही विनाश नहीं किया होता तो यह निश्चय है कि सत्तार की कोई भी जाति इसकी बराबरी नहीं कर सकती थी।"

(1) शर्मा, जी एन—राजस्थान का इतिहास

ग्रन्थ की विशेषताएँ

एनल्स से राजस्थान के अतिरिक्त भारत के प्राचीन इतिहास से सम्बन्धित बहुत सी ऐसी ऐतिहासिक घटनाओं के बारे में जानकारी प्राप्त होती है, जिनका वर्णन अन्यत्र मिलना कठिन है। सभी प्रतिष्ठित इतिहासकार इस बात पर सहमत हैं कि एनल्स एक प्रामाणिक इतिहास है। प्राधुनिक दृष्टिकोण के आधार पर वैज्ञानिक पद्धति से जो लेखन कार्य चल रहा है, टाड के एनल्स को उस तरह का ग्रन्थ नहीं माना जा सकता। फिर भी यह स्पष्ट है कि इस ग्रन्थ में ऐतिहासिक सामग्री काफी मात्रा में उपलब्ध है। प्राधुनिक काल में मुद्राओं, स्मारकों, शिलालेखों, प्रशस्तियों, साहित्यिक ग्रन्थों के आधार पर कई अन्वेषण हुए हैं, जिनसे कई नये ऐतिहासिक तथ्य सामने आये हैं। इससे टाड के ग्रन्थ की कई असुद्धियाँ दूर हुई हैं। परन्तु इस बात की ध्यान में रखना होगा कि जब टाड ने अपने ग्रन्थ की रचना की उस समय उसे इतनी सामग्री उपलब्ध नहीं हो सकी थी।

ग्रन्थ का महत्व

टाड राजस्थान में पोलिटिकल एजेंट एवं उच्च सैनिक पदाधिकारी के पद पर कार्य कर चुका था। अतः उसे ग्रन्थ राज्यों से सामग्री एकत्रित करने में कोई विरोध कठिनाई नहीं हुई। चारणों से भी उसे बहुत अधिक मात्रा में ऐतिहासिक सामग्री प्राप्त हुई थी। जनश्रुति, जो इतिहास का एक अमूल्य साधन माना जाता है, का भी टाड ने अपने ग्रन्थ में प्रयोग किया था।

वनल टाड ने घटनाओं का जो वर्णन किया है, यदि पाठक उन्हें पढ़ें तो प्रभावित हुए बिना नहीं रह सकते। इस ग्रन्थ की पढ़ने से पता चलता है कि "राजस्थान की भूमि वीरों की जननी है। उसने अनेक महापुरुषों एवं वीराणात्माओं को जन्म दिया है जिन्होंने सङ्कटकाल में निदम शत्रुओं से युद्ध कर अपनी मान-मर्यादा की रक्षा की। उन्होंने अनेक बार अपने प्राणों की प्राप्ति देकर भी आततायियों एवं आक्रमणकारियों को मार भगाया और अपनी वीरता का परिचय दिया। मेवाड़ के दुर्ग राजप्रासाद मन्दिर शिलालेखों, पहाड़ों की चोटियाँ इसके साक्ष्य हैं। इस प्रकार का पराक्रम केवल योद्धाओं तक ही सीमित नहीं था, अपितु राजपूतानियों ने भी वीरता, त्याग, आत्मसम्मान तथा देशप्रेम का उदाहरण समय-समय पर प्रस्तुत किया। जोहर व्रत' इसका ज्वलन्त उदाहरण है।"

टाड विदेशी या फिर भी उसने जिस प्रकार से राजपूतों के रीति-रिवाजों, समाज के नियमों और शासन व्यवस्था के बारे में जानकारी प्राप्त की थी, उससे पता चलता है कि वह भौतिक प्रतिभा का स्वामी था। प्राधुनिक काल के कई इतिहासकारों ने राजस्थान के इतिहास पर बहुत कुछ लिखा है परन्तु टाड के ग्रन्थ का आज भी उतना ही महत्व है जितना कि पहले था। इस ग्रन्थ से हमें ऐतिहासिक

घटनाओं के प्रतिरिक्त उस समय की राजपूतों की सामाजिक स्थिति के बारे में भी मध्यम जानकारी प्राप्त होती है।

ग्रन्थ के दोष

यह सत्य है कि कनल जेम्स टाड राजस्थान के प्रथम आधुनिक इतिहासकार थे। उन्हें "राजस्थान के इतिहास का पिता" के नाम से भी पुकारा जाता है। उनके प्रयत्न में अनेक अशुद्धियाँ रह गई, जिन्हें वर्तमान समय के शोधकर्ताओं ने दूर किया। इसके फलस्वरूप उन्हें शोधजगत में विशेष प्रतिष्ठा प्राप्त हुई। उनकी कृति में निम्न दोष दिखाई देते हैं —

(i) पहली कमी यह थी कि टाड का सम्बन्ध केवल राजपरिवारों से ही रहा था। राजपरिवारों से सम्बन्धित व्यक्तियों से उसने ऐतिहासिक जानकारी और सामग्री प्राप्त की थी। अतः यह भाषा करना कि राजपरिवारों ने अपने पूर्वजों की बुराईयों के बारे में टाड को जानकारी दी होगी, व्यर्थ है। अतः उसकी कृति में वर्णित ऐतिहासिक घटनाओं को एकदम निष्पक्ष नहीं माना जा सकता है।

(ii) दूसरी कमी यह दिखाई देती है कि टाड को संस्कृत, राजस्थानी, अरबी, फारसी प्राकृत भाषा का ज्ञान नहीं था। अतः उसे ऐसे लोगों पर निर्भर रहना पड़ा, जो उन भाषाओं को जानते थे। यदि किसी व्यक्ति ने जाने-अनजाने में कोई गलती कर दी तो टाड ने उसे स्वीकार कर लिया होगा क्योंकि वे स्वयं उन भाषाओं को नहीं जानते थे।

(iii) तीसरी कमी यह थी कि उन्होंने अपनी कृतियों को लिखते समय सम्पूर्ण साधना का प्रयोग नहीं किया। टाड ने कुछ पुरातत्व सामग्री को आधार बनाकर ही अपनी पुस्तक की रचना कर डाली। उन्होंने शिलालेखों, सिक्कों और सत्त्वासीन प्राचीन साहित्य का उपयोग अपनी कृति में नहीं किया।

(iv) चौथी कमी यह दिखाई देती है कि मध्यकाल के राजपूत राजाओं ने भारत का मुस्लिम शासकों के विरुद्ध निरन्तर संघर्ष किया। इस बारे में टाड ने लिखा है कि अकबर के शासनकाल में राजपूतों ने मजबूर होकर समझौते किये थे। परन्तु औरंगजेब के काल में फिर उन्होंने संघर्ष प्रारम्भ कर दिया। इस प्रकार यह स्पष्ट हो जाता है कि टाड ने अपने वर्णन में साम्प्रदायिक भावनाओं को बड़ा चढ़ा कर रखा है।

(v) पाचवी कमी यह दिखाई देती है कि राजपूत राजा जर और जमीन के लिये ही युद्ध करते थे और उन्होंने जन साधारण के विकास की ओर कभी ध्यान नहीं दिया। टाड ने राजपूत सामंता के दोषों का वर्णन अतिरिक्त रूप से किया है। उन्होंने राजस्थान के सामंतीवाद की तुलना यूरोप के सामंतीवाद से की जिससे कई भ्रांतियाँ उत्पन्न हो गईं, जिन्हें दूर करने के लिये आधुनिक इतिहास का प्रयास कर रहे हैं।

(vi) छठी वमी यह लिखाई दती है कि कुछ घटनाओं का वर्णन प्रमवद्ध रूप से नहीं किया गया है। और उनकी दो हुई तारीखें भी सही नहीं हैं। इसका कारण शायद यह हो सकता है कि उसने इंग्लैंड जाने के बाद 1826 ई० में विवाह किया और उसके पश्चात् उसका स्वास्थ्य खराब रहने लगा था, उस समय उसने 'पनत्स' नामक ग्रन्थ को लिखा था। अतः ऐसी परिस्थितियों में कुछ अधु-
द्धियों का रह जाना स्वाभाविक था।

मूल्यांकन

अनेक दोषों के होते हुए भी यह स्वीकार करना पड़ेगा कि रानपूती समाज एक सामान्य व्यवस्था का जैसा विस्तृत वर्णन टाड की कृति में मिलता है वैसा ग्रन्थ मिलना दुर्लभ है। राजस्थान के इतिहास के लिये यह ग्रन्थ एक महत्वपूर्ण स्रोत है। टाड की कृति को उसका प्रारम्भिक प्रयास ही कहा जा सकता है, जिसने भावी पीढ़ी को ऐतिहासिक शोध की प्रेरणा दी। डा० ईश्वरी प्रसाद ने इस ग्रन्थ के बारे में लिखा है कि—'यह ग्रन्थ सब ग्रन्थों में पूरा नहीं है पर तु फिर भी वैज्ञानिक भवेदपका के लिये एक अदभुत मौलिक सामग्री है।'

3 कविराजा श्यामलदास (1838-1893 ई०)

डा के द्वार काननगा न सत्य ही लिखा है, "मध्यम वर्ग के चारण घराने से उठकर भी अपने विशाल स्तर पर आयोजित आधुनिक अनुसंधान कार्यक्रमों से श्यामलदास जी के साथ राजपूता में ज्ञान का सूत्रपात हुआ।"¹

महामहोपाध्याय कविराजा श्यामलदास का जन्म 1838 ई० में मेवाड़ के छाछीवाटा नामक गाँव में हुआ था। उन्होंने मेवाड़ के महाराणा शम्भूसिंह के शासनकाल में 1871 ई० के लगभग अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ "वीर विनाद" का लखनवाय प्रारम्भ किया था। पर तु इसका अधिकांश भाग महागणा सज्जनसिंह के समय में लिखा गया था जो शम्भूसिंह के उत्तराधिकारी थे। यह ग्रन्थ सम्भवतः 1892 ई० में प्रकाशित हुआ था। पर तु सज्जनसिंह के उत्तराधिकारी महाराणा फनहसिंह ने इसका प्रचलन पर प्रतिबन्ध लगा दिया था। मौलवी मुहम्मद अब्दुल्लाह फरहती ने "सत्तारीय तुहफाए राजस्थान" नामक पुस्तक लिखी, जिसका महाराणा फनहसिंह के आदेश से 1889 ई० में हिन्दी एवं उर्दू में प्रकाशित करवाया गया था। इस पुस्तक की एक प्रति पण्डित भाबरमल शर्मा के संग्रहालय में मौजूद है। इसमें पता चलता है कि जब श्यामलदास ने "वीर विनाद" नामक ग्रन्थ लिखना शुरू किया तब मेवाड़ के महाराणा ने एक पृथक विभाग की स्थापना की। श्यामलदास के अलावा बाबू रामप्रसाद एवं मौलवी अब्दुल गनी खा भी कार्यरत थे, जिनके प्रयासों से दानमन्त्री, शिलालेखों निबन्धों बादशाही फरमानों एवं राजकीय पत्र व्यवहार

आदि ऐतिहासिक सामग्री को संग्रहित किया गया। इस कार्य में मेवाड़ की सरकार का लगभग एक लाख रुपया खर्च हुआ था। श्यामलदास ने उनकी प्रतिलिपियाँ अपने ग्रंथ में प्रकाशित करवाई हैं। 2259 पृष्ठों के इस ग्रंथ को पूरा करने में उनको 21 वर्ष लगे। इस पर ब्रिटिश सरकार द्वारा उन्हें 'केसर ए हिंद' की उपाधि प्रदान की गई थी। इस ग्रंथ में कविराजा ने उदयपुर राज्य एवं उनसे सम्बंध रखने वाले राज्यों के इतिहास का विस्तृत रूप से वर्णन किया है। इससे उस समय के सामाजिक जीवन के बारे में महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है। परवर्ती इतिहासकारों ने इस ग्रंथ को आदि ज्ञात मान रखा है।

डॉ० जी एन शर्मा ने लिखा है कि "यह ग्रंथ मेवाड़ के इतिहास की प्रमुख रूप से राजपूताने के इतिहास को साधारण रूप से जानने के लिए बड़ा ही उपयोगी है।" इसी प्रकार श्रीका ने लिखा है, 'बिना बीर बिनोद का अध्ययन किए मेवाड़ का इतिहास अधूरा है।' २

मेवाड़ के महाराणा ने श्यामलदास को पहले कविराजा की उपाधि से एवं 1888 ई० में महामहोपाध्याय की उपाधि से सम्मानित किया था। इस प्रकार कविराजा को जीवन में भी सम्मान मिला और मृत्यु के बाद इस ग्रंथ के कारण उन्हें काफी प्रसिद्धी प्राप्त हुई।

श्यामलदास एवं अबुल फजल में समानताएँ—

(1) अबुल फजल की तरह श्यामलदास भी मेवाड़ के महाराणा का राजकीय इतिहासकार था।

(2) जिस प्रकार अबुल फजल ने ऐतिहासिक सामग्री को संग्रहित कर अपने ग्रंथों की रचना की उसी प्रकार कविराजा ने ऐतिहासिक सामग्री का संग्रह करने के पश्चात् अपने ग्रंथ 'बीर बिनोद' को लिखा था।

(3) अबुल फजल ने अपनी रचनाओं 'अकबर नामा' एवं "मार्गन अकबरी" में साधनों का हवाला नहीं दिया है, जिनसे उन्हें सूचना प्राप्त हुई थी। इसी प्रकार श्यामलदास ने उन स्रोतों का वर्णन "बीर बिनोद" में नहीं किया है, जिनसे उन्होंने सामग्री प्राप्त की थी।

(4) अबुल फजल की रचनाओं से जितनी जानकारी अकबरकालीन भारत के समय की मिलती है उतनी ही जानकारी श्यामलदास के ग्रंथ 'बीर बिनोद' से मध्यकालीन राजस्थान के इतिहास के बारे में मिलती है।

(1) शर्मा, जी एन — मेवाड़ मुगल सम्बंध पृष्ठ 179

(2) श्रीका, गीरीश्वर हीराचंद—उदयपुर राज्य का इतिहास, प्रथम खण्ड, पृष्ठ 216

इस प्रकार स्पष्ट है कि 'वीर विनोद' में मेवाड़ तथा उससे सम्बन्ध रखने वाले राज्यों का इतिहास के बारे में महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है। रामनाथ रतनू ने 1892 ई. में राजस्थान का इतिहास नामक पुस्तक लिखी। इसकी भूमिका में उन्होंने लिखा था कि मेवाड़ तथा मेवाड़ से सम्बन्ध रखने वाले राज्यों की ऐतिहासिक जानकारी उन्हें कविराजा का प्रसिद्ध ग्रन्थ 'वीर विनाद' से मिली थी। डा. गोरीशंकर हीरानन्द धोभा को भी इस ग्रन्थ ने प्रेरणा प्रदान की थी।

4 डा० गोरीशंकर हीरानन्द धोभा (1863-1939 ई०)

डा० कानूनगो ने धोभा के बारे में लिखा है, 'राजपूताने में जन्मे प्रतिभ और निष्ठा मय मे महान् इतिहासकार गोरीशंकर धोभा थे।'¹

धोभा का जन्म 1863 ई. में सिरौही जिले के रोहिडा नामक ग्राम में हुआ था। उन्होंने प्रारम्भिक शिक्षा अपने ज्येष्ठ भ्राता के पास में रहकर बम्बई में प्राप्त की। इसके बाद बड़ी मुश्किल से उन्होंने हाईस्कूल पास किया। फिर उन्होंने अकालत की ट्रेनिंग करने का निश्चय किया। परन्तु इसी बीच भगवानलाल इन्द्र की प्रेरणा से इनकी इतिहास में रुचि उत्पन्न हो गयी। आपने टॉड की कृति को पढ़ा। उसमें आपको कई कमियाँ दिखाई दीं। टॉड के इतिहास से भी आपको राजस्थान का इतिहास लिखने के बारे में प्रेरणा मिली। तत्पश्चात् वे अपनी पत्नी को साथ लेकर राजस्थान भ्रमण पर निकल गये। उदयपुर जाने पर उन्हें ज्ञात हुआ कि श्यामलदास 'वीर विनोद' नामक ग्रन्थ लिख रहा था। वस भास्कर की रचना के बारे में भी उन्हें मालूम हुआ। इस पर धोभा ने अपनी पुस्तक लिखने का निश्चय कर लिया। धोभा ने अपनी पुस्तक का प्रथम भाग कनल टॉड, जिसे राजस्थान के इतिहास का पिता माना जाता है, को समर्पित की। 1894 ई. में धोभा की 'प्राचीन लिपीमाला' नामक पुस्तक का प्रथम संस्करण हिन्दी में प्रकाशित हुआ। इसमें भारतीय लिपियों के क्रमिक विकास एवं प्राचीन लिपियों को सीखने का तरीका बताया गया था। इस पुस्तक का दूसरा संस्करण 1918 ई. में प्रकाशित हुआ, जिस पर धोभा की मंगलाप्रसाद पारितोषिक प्राप्त हुआ था। धोभा की राजपूताने का इतिहास नामक पुस्तक की पहली जिल्द में चार भाग हैं। सिरौही प्रतापगढ़, एवं डूंगरपुर का इतिहास एक-एक जिल्द में लिखा। इनके अतिरिक्त बीकानेर उत्तरपर एवं जोधपुर का इतिहास दो-दो जिल्दों में लिखा। इस प्रकार धोभा ने ग्यारह इतिहास की पुस्तकें हिन्दी भाषा में लिखीं तथा एक मध्यकालीन भारतीय संस्कृति एवं एक लिपीमाला की रचना भी की थी।

1904-5 में जब असकिन राजपूताना का गजटियर तैयार रहा था तब धोभा ने उन्हें इस कार्य में सहायता प्रदान की। 1908 से 1938 तक आपने अजमेर के राजपूताना म्यूजियम के अध्यक्ष पद पर कार्य किया। उदयपुर तथा

1 कानूनगो, का. आर. (डा०)—हिस्टोरिकल एग्जेक्ट।

भजमेर के राजपूताना भूजियम ओझा बने ही देन हैं विविध प्रकार एव वीर विनोद नामक ग्रन्थों को पूरा करवाने में भी ओझा ने उत्तरेसकृतिसे प्रयत्न किया था ।

ओझा को अपने जीवन में भी बड़ी सम्मान प्रप्त हुआ था 1927 ई में अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन हुआ था, जिसमें ओझा सम्मानित थे । 1933 ई के हिन्दी साहित्य सम्मेलन की ओर से ओझा की 'अनुशीलन' की उपाधि से सम्मानित किया गया था । ब्रिटिश सरकार ने इन्हें 'महामहापाध्याय' की उपाधि से सम्मानित किया था । राजस्थान के राजा महाराजा इनका अग्रज सम्मान करते थे । डा गयानाथ झा ने ओझा के सम्मान में निम्न शब्द कहे थे -

“गौरीशंकर ओझा नाम बिराजते नितराम ।
भारत मध्ये दश नभ मो मध्ये गया चन्द्र ॥
प्राचीन धर्माचरणद पशाची,
प्राचीन विधविम लाशयाश्र,
प्राचीन लेखाय विभासकोडय
प्रेस्याच्चिर भारत रत्न भूत ”

ओझा के जीवन काल के अन्तिम वर्षों में आखों की रोगाणी जा चुकी थी परन्तु स्मरण शक्ति वैसे की वैसे ही थी । बनल टॉड के बाद ओझा ही पहले व्यक्ति थे, जिन्हें राजस्थान के प्रमुख इतिहासकार के रूप में ग्याति प्राप्त हुई । ओझा की लिपीमाला भूतिविनान एव शिलालेखों का अग्रज ज्ञान था । इसलिए उन्होंने अपनी पुस्तकों में शिलालेखों का अधिक से अधिक प्रयोग किया है । ओझा ने उर्दू एव संस्कृत भाषा विद्यार्थी जीवन में ही सीख ली थी । इसलिए उन्होंने उर्दू संस्कृत, फारसी एव राजस्थानी भाषा में लिपिबद्ध स्थातों एव वशावलिओं का अपनी रचनाओं में मुक्त रूप से प्रयोग किया है । ओझा ने स्वयं ऐतिहासिक सामग्री का चयन एव संकलन किया था । इसलिए उनके द्वारा लिखित राजपूताने का इतिहास आज शोधकर्ताओं का मांग दर्शन कर रहा है । ओझा की रचनाओं में उर्दू राजस्थान के इतिहास में अमर बना दिया है । जिस ऐतिहासिक सामग्री का प्रयोग ओझा अपने नेत्राभाव के कारण नहीं कर सके वह अमूल्य संप्रदाय उनके पुत्र श्री रामेश्वर ओझा के अधिकार में है ।

5 मुंशी देवीप्रसाद (1847-1923 ई)

नवम्बर, 1939 ई के शाय धम के अंक के अनुसार, मुंशी देवीप्रसाद का जन्म 1847 ई में जयपुर में हुआ था । उनके पिता का नाम नयनलाल था, जिनसे उन्होंने उर्दू फारसी और अरबी भाषाएँ सीखी तथा अपनी माता से हिन्दी भाषा सीखी थी । 16 वर्ष की आयु में वे टाक राज्य की सेवा में रहे । इसके बाद 1879 ई उन्होंने जोधपुर राज्य की सेवा में नायब सरिस्तेदार (महकमा अमील) के पद पर कार्य प्रारम्भ किया । 1885 ई में वे जोधपुर के मुंसिफ के पद पर नियुक्त हुए । इसी समय उनकी स्वामी दयानन्द सरस्वती के साथ मित्रता हो गई ।

अतः उनसे प्रभावित होकर मुन्शी देवीप्रसाद ने अदासत का अधिकांश भाग उर्दू के स्थान पर हिंदी में करना प्रारम्भ कर दिया था। 1879 ई. में उन्होंने बूंदी के शासक महाराज राजा रामसिंह के कहने पर 'तीक्ष्णतः एकेसर' नामक फारसी पुस्तक का हिंदी में अनुवाद किया और उसका नाम "नौ शेर का नीति सुधा" रखा। 1883 ई. में 1896 ई. के बीच मुन्शी देवी प्रसाद ने लगभग दो दर्जन से अधिक पुस्तकों का हिंदी भाषा में अनुवाद किया या हिन्दी में लिखा। इनमें से निम्न पुस्तकें विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं— (1) बाबरनामा, (2) हुमायूँनामा, (3) बकवरनामा, (4) जहांगीरनामा (5) औरंगजेबनामा (6) गानगना नामा (7) नेरशाह की जीवनी, (8) मारवाड़ के महाराजा जसवंतसिंह की जीवनी (9) उज्जैनपुर के महाराजाभा की जीवनी, (10) जयपुर के महाराजाभा की जीवनी (11) मारवाड़ की जातियों और उप जातियों का वृत्तांत।

इसी समय उनके बालू श्यामसुन्दर दास जो कि नागरी प्रचारिणी सभा के सचिव थे के साथ पत्र व्यवहार के सम्बन्ध में। मुन्शी देवीप्रसाद ने ऐतिहासिक पुस्तक माला के प्रकाशन के लिए एक हजार रुपये नागरी प्रचारिणी सभा का दिया था। इस राशि का उपयोग आज भी उनके नाम से पुस्तकें प्रकाशित करवाने में होता है। मुन्शी देवीप्रसाद ने फारसी भाषा में लिखित ऐतिहासिक ग्रंथों का हिंदी भाषा में अनुवाद कर विद्वानों के लिए जो ऐतिहासिक सामग्री उपलब्ध करवायी है इस वजह से उनका नाम भारतीय इतिहास में सदा अमर रहेगा।

6 पण्डित गंगासहाय

पण्डित गंगासहाय महाकवि सूर्यमल्ल मिश्रण और बूंदी के महाराज राजा रामसिंह के समकालीन थे। इतना ही नहीं वे रामसिंह के घनिष्ठ मित्र एवं मुख्य परामर्शदाता भी थे। पण्डित भाबरमल ने एक लेख में पण्डित गंगासहाय के बारे में लिखा है कि वे संस्कृत भाषा के बहुत बड़े विद्वान् थे। उन्होंने संस्कृत भाषा में निम्न दो ग्रंथों की रचना की— (1) 'वसु प्रदीप' एवं (2) अविताथ प्रकाशित टीका।

इनके अनिर्दिष्ट गंगासहाय ने 'वसु प्रदीप' नामक पुस्तक हिन्दी भाषा में लिखी ताकि जनसाधारण इसे पढ़ सकें। इस में बूंदी राज्य का सम्बन्धित इतिहास है। स्वर्गीय महामहोपाध्याय पण्डित राम मिश्र शास्त्री ने कहा था कि पण्डित गंगासहाय की गणना पण्डित मधुसूदन, गदाधर और जगदीश जैसे साहित्यकारों की श्रेणी में की जानी चाहिए। पण्डित भाबरमल शर्मा के प्रयासों से ही उन्हें राजस्थान में ऐतिहासिक जगत में प्रतिष्ठित स्थान प्राप्त हो सका है।

7 दीवान बहादुर हरविलास शारदा (1867-1955 ई.)

हरविलास शारदा शारदा एक्ट के जजदाता थे। उन्होंने निम्न पुस्तकें लिखी—

- (1) महाराणा कुम्भा।
- (2) महाराणा साया की जीवनी।
- (3) Hindu Superiority Ajmer
- (4) Historical and descriptive
- (5) श्याम जी कृष्ण वर्मा की जीवनी।

श्याम जो कृष्ण वर्मा की जीवनी उनकी अन्तिम रचना थी, जिसका प्रकाशन उनकी मृत्यु के पश्चात् उनके पोत्रो ने करवाया था। श्यामजी कृष्ण वर्मा मजमेर-मेरवाड़ा के श्रातिकारी थे। इसमें शारदा ने उनकी उपलब्धियों का वर्णन किया है।

8 रामनाथ रतनू (1860-1910 ई.)

रामनाथ रतनू का जन्म 1860 ई. में चन्द्रपुरा नामक ग्राम में हुआ था। इनके पिता का नाम तेजपाल था जो गांव के साधारण जामीनदार थे। इन्होंने प्रारम्भिक शिक्षा दिल्ली में प्राप्त की। इनके बाद 1873-1881 ई. तक राजकीय महाविद्यालय, मजमेर में शिक्षा प्राप्त की। बविराज दयालदास मीठायाब की पुत्री रूपकुंवरी के साथ इनका दूसरा विवाह हुआ। नौकरी की तलाश में वे सीकर से जयपुर आए, जहां अग्रेज रेजिडेंट मि. टालबोट नोबल स्कूल के प्रधानाध्यापक के पद पर नियुक्ती दिलवा दी। वे इस पद पर 13 वर्ष तक कार्य कर रहे। इसी दौरान उन्होंने 'राजस्थान का इतिहास' नामक पुस्तक लिखी थी। इसी समय उन्हें साहित्यिक जगत में इतनी प्रसिद्धी मिली थी कि वे जयपुर साहित्य क्लब के अध्यक्ष बन गये। रामनाथ रतनू के जयपुर में चापाबात सरदारों के साथ मैत्रीपूर्ण सम्बन्ध थे जिसे जयपुर महाराजा माधोसिंह पसन्द नहीं करते थे। ऐसी स्थिति में वे जोधपुर के सर प्रताप के निमन्त्रण पर जयपुर छोड़कर जोधपुर चले गये जहां उन्हें महाराजकुमार सरदारसिंह के शिक्षक के रूप में नियुक्त किया गया। इसने पश्चात् जसवंतसिंह द्वितीय के निजी सचिव के रूप में कार्य करते रहे। उसी समय उन्हें ईडर के दीवान के पद पर नियुक्ती मिला तो वे महाराजा सरदारसिंह की सेवा को छोड़कर ईडर गये परन्तु अनुकूल जलवायु न होने के कारण किशनगढ़ चले आये और वहां ज्युडिशियल मैम्बर का काम करना प्रारम्भ कर दिया। इसी पद पर कार्य करते हुए 1910 ई. में चन्द्रपुरा (सीकर) नामक ग्राम में ही उनकी मृत्यु हो गयी। नौकरी के दौरान उन्हें फ्रांस, बेल्जियम, जर्मनी एवं हॉलैण्ड आदि देशों में जान का अवसर प्राप्त हुआ था। रामनाथ रतनू ने 'राजस्थान का इतिहास' नामक पुस्तक लिखी थी जिसकी समीक्षा राजस्थान समाचार में 19 अप्रैल, 1894 ई. के अंक में प्रकाशित हुई थी।

जोधपुर के महाराजा सर प्रताप ने रामनाथ को महाराजा सरदारसिंह की दैनिक डायरी लिखने का आदेश दिया था। उन्होंने यह कार्य 6 फरवरी 1896 ई. में प्रारम्भ किया था। हिन्दी भाषा में लिपिबद्ध इसके केवल 18 पृष्ठ ही उपलब्ध होते हैं। रामनाथ रतनू ने भारवाड का इतिहास लिखना प्रारम्भ किया जिसके केवल 80 पृष्ठ ही उनके सग्रह से उनके सम्बन्धी केशरीसिंह व्यावास को प्राप्त हुए हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि रामनाथ ने नणसी की रयात का डिगल भाषा में अनुवाद करना प्रारम्भ कर दिया था, परन्तु वे उस पूरा नहीं कर सके। राजस्थान के इतिहासकारों की भांति वर्तमान समय में अमेरिका के प्रोफेसर रुडोल्फ भी रामनाथ रतनू की उपलब्धियों का अध्ययन करने में जुटे हुए हैं।

(१) वर्तमान समय के प्रमुख इतिहासकार

- 1 डॉ० बी० एस० माथुर—मम ऐसपेक्टस ऑफ एडमिनिस्ट्रेशन ऑफ मेवाड़ प्रोफेसर इतिहास (अप्रकाशित)
उदयपुर विश्वविद्यालय
उदयपुर (राजस्थान)
- 2 डॉ० एम० एल० शर्मा—(१) कोटा राज्य का इतिहास (दो जिल्दों में)
(२) हिस्ट्री ऑफ जयपुर स्टेट
(३) राइट क्वेटर्स ऑफ कोटस इन दी इण्डियन म्यूजियम ।
- 3 डॉ० दशरथ शर्मा—(१) अली चौहान डार्बेनेस्टीज
(२) राजस्थान ग्रू बी एजेज भाग—(I)
(सम्पादन)
(३) लेक्चर्स ऑन राजपूत हिस्ट्री
- 4 डा० गोपीनाथ शर्मा — (१) मेवाड़ एण्ड दी मुगल एम्पराज
(२) सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान
(३) राजस्थान का इतिहास भाग I
(४) राजस्थान निबन्ध संग्रह
(५) राजस्थान स्टडीज
(६) ए बिबलियोग्राफी ऑफ मेडीवल राजस्था
- 5 डॉ० रघुवीरसिंह—(१) पूर्व आधुनिक राजस्थान
(२) महाराणा प्रताप
(३) दुर्गास राठौड़
- 6 डॉ० के आर० बान्जुनगी (१) हिस्टारिकल ऐसेज
(२) स्टडीज इन राजपूत हिस्ट्री
- 7 डॉ० बी० एस० भागवत—(१) मारवाड एण्ड दी मुगल एम्पराज
(1526-1720)
(२) दी राईज ऑफ बघवाहाज इन दूबार
(जयपुर)
(३) राजस्थान का इतिहास

(ii) वर्तमान समय के प्रामाणिक शोध ग्रन्थ

(अ) स प्रेजी

- 1 Dr K S Lal—History of the Khaljis
- 2 Dr P Saran—Descriptive catalogue of the Nonpersian Sources
- 3 Dr H C Tikkiwal—Jaipur and the Later Mughals
- 4 Dr R N Prasad—Raja Man Singh of Amber
- 5 Dr G C Roy Choudhary—History of Mewar
- 6 Dr Karni Singh—Bikaner relations with Central Powers
- 7 Dr A C Banerjee—Lectures on Rajput History
- 8 Dr K S Gupta—(i) Mewar and the Maratha (1735–1818 A D)

(ii) Selections from Banara Records in 2 vols

- 9 Dr G R Parihar—Marwar and the Marathas (1724–1843 A D)
- 10 Dr R K Saxena—Maratha Relations with Major States of Rajputana
- 11 Dr (Mrs) Beni Gupta—Maratha Relations with Kota and Bundi
- 12 Dr G D Sharma—Rajput Polity
- 13 Dr (Miss) R P Shastri—Rajrana zalim Singh
- 14 Dr H C Batra—Jaipur and the East India Company
- 15 Dr Satish Chandra—Hakumat—ri—Bahi
- 16 Dr Devi Lal Paliwal—Mewar and British
- 17 Dr Sukumar Bhattacharya—Rajput States and East India Company
- 18 Dr Rifaquat Ali—The Kachhawahas under Akbar and Jahangir
- 19 Dr Ram Pandit—Bharatpur up to 1826 A D
- 20 Dr S R Sharma—Maharana Raj Singh

(ब) हिंदी

- 1 डा० निमलचंद्र राय—महाराजा जसवंतसिंह का जीवन व समय
- 2 डा० साधना रस्तीगी—मारवाड का शीघ्र युग
- 3 डा० मीरा मिश्र—महाराजा अजीतसिंह एवं उनका युग
- 4 डा० भागीलाल व्यास (मयक)—(i) जोधपुर राज्य का इतिहास
(1439-1580 ई०)
(ii) वैव कृत 'राजपूताना के सिक्के' का
अनुवाद
- 5 डा० रामप्रसाद दाधीच—महाराजा मानसिंह का व्यक्तित्व एवं कृतित्व
- 6 डा० बी० एस० भटनागर—सवाई जयसिंह
- 7 डा० राजेंद्र प्रसाद जोशी—उनीसवीं शताब्दी का भजमेर
- 8 डा० जसि भरोडा—राजस्थान में नागों की स्थिति
- 9 डा० पेमाराम—मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आंदोलन
- 10 डा० एस० एल नागोरी—(i) झलवर राज्य का इतिहास
(1775-1857 ई०)
(ii) राजस्थान का इतिहास (शीघ्र प्रकाश्य)

(iii) अप्रकाशित ग्रंथ

- 1 डा० ज्ञानप्रकाश पित्रागिया—सवाई जयसिंह की सांस्कृतिक देन
- 2 डा० गिरीशनाथ माथुर—राजस्थान में भराठा ग्राममण्डल (1782-1818 ई०)
- 3 Dr K R Kanungo—History of the Barons House of Diggi
- 4 Dr Mitthan Lal Mathur—History of early Mewar
- 5 Dr J N Sarkar—History of Jaipur State
- 6 Dr C B Tripathi—Mirza Raja Jai Singh
- 7 Dr V S Bhargava—(i) Selections from Bilara Records
(Compiled and edited)
(ii) Forts of Rajasthan

(iv) प्रकाशित पत्र, पत्रिकाएँ, एवं जनरल्स

- 1 प्रोसीडिंग्स आफ इण्डियन हिस्ट्री कांग्रेस
- 2 जनरल आफ रायल एशियाटिक सोसायटी बंगाल
- 3 प्रताप शोध प्रतिष्ठान पत्रिका
- 4 महभारती
- 5 शोध पत्रिका (साहित्य संस्थान उदयपुर)

प्रश्न

- 1 राजस्थान के इतिहास जानने के प्रमुख साधना की विवेचना कीजिए ।
- 2 राजस्थान के इतिहास को जानने के लिये क्यातों और शिलालेखों का क्या महत्व है ?
- 3 1200 से 1900 ई तक राजस्थान के इतिहास जानने के साधनों का वर्णन कीजिए ।
- 4 पुरालेख साधनों से राजस्थान के इतिहास को जानने में कहीं तक सहायता मिलती है ?
- 5 क्यात से आप क्या समझते हैं ? क्यातों से ऐतिहासिक जानकारी किस प्रकार से प्राप्त की जा सकती है ?
- 6 राजसिंह की बीकानेर प्रशस्ति के ऐतिहासिक महत्व की विवेचना कीजिए ।
- 7 राजप्रशस्ति के ऐतिहासिक महत्व का वर्णन कीजिए ।
- 8 "राजप्रशस्ति महाकाव्य में महाराणा राजसिंह के मुगल सम्राटों के साथ सम्बन्धों की जानकारी मिलने के साथ-साथ उस युग की सामाजिक एवं धार्मिक प्रथाओं पर भी प्रकाश पड़ता है ।" (प्रोफेसर एस० आर० शर्मा) इस कथन को स्पष्ट कीजिए ।
- 9 'काहल दे प्रथ घ' एवं 'बाबीदास की क्यात' के ऐतिहासिक महत्व की विवेचना कीजिये ।
- 10 "मुहम्मद नेणसी राजस्थान का भवुल फजल था ।" (मुन्शी दबी प्रसाद) इस कथन की व्याख्या कीजिए ।
- 11 राजस्थान के इतिहास जानने के मुख्य स्रोत के रूप में "नेणसी की क्यात" के महत्व की विवेचना कीजिए ।
- 12 ऐतिहासिक स्रोत के रूप में 'वश भास्कर' के महत्व का वर्णन कीजिए ।
- 13 "वश भास्कर" ऐतिहासिक की अपेक्षा साहित्यिक ग्रन्थ अधिक है । इस कथन की व्याख्या कीजिए ।
- 14 "राजस्थान के इतिहास को जानने के साधनों के आधुनिक स्रोतों के रूप में कनल टाड की 'एन्स एण्ड ए टीक्नीटीज आफ राजस्थान' नामक कृति को विशिष्ट स्थान प्राप्त है ।" इस कथन की व्याख्या कीजिए ।
- 15 डा० गौरीशंकर हीराचंद शर्मा की विभिन्न कृतियों के ऐतिहासिक महत्व का वर्णन कीजिए ।

16 निम्नलिखित पर टिप्पणियाँ लिखिए

(i) राजप्रशस्ति (ii) वश भास्कर (iii) वीर विनोद (iv) एनल्स एण्ड एंटीक्वीटीज ऑफ राजस्थान (v) नेणसी की रयात ।

कुछ महत्वपूर्ण प्रश्न

- 1 राजस्थान के इतिहास के साधनों के रूप में पुरालेखागार एवं जैन स्रोतों का महत्व स्पष्ट कीजिए । (राज० 1979)
- 2 आप रयात से क्या समझते हैं ? राजस्थान में कितने प्रकार की रयातें उपलब्ध हैं ? राजस्थान के इतिहास के साधनों के रूप में रयातों का ऐतिहासिक महत्व स्पष्ट करो । (राज० 1979)
- 3 राजस्थान के इतिहास की जानकारी के लिए फारसी दृष्टियाँ तथा रयातों एवं वशावलियाँ के तुलनात्मक महत्व का मूल्यांकन कीजिए । (राज० 1980)
- 4 निम्नलिखित साधनों में से जिन्हीं दो के ऐतिहासिक महत्व का मूल्यांकन कीजिये —
(i) नेणसी की रयात (ii) एनल्स एण्ड एंटीक्वीटीज ऑफ राजस्थान (iii) वश भास्कर (iv) वीर विनोद (राज० 1978) (v) नेणसी राजस्थान का अक्षुल पत्रालय (राज० 1980)
- 5 राजस्थान के इतिहास के पुरालेख के मुख्य साधनों का विवेचन कीजिए । (राज० 1981)
- 6 राजस्थान के इतिहास के प्रमुख फारसी स्रोतों का महत्व बताइये । (राज० 1982)
- 7 बाकीदास की रयात का ऐतिहासिक महत्व की समीक्षा कीजिए । (राज०, 1982)
- 8 दयालदास के ग्रन्थों का ऐतिहासिक महत्व बताइये । (राज० 1982)
- 9 राजस्थान की सामाजिक, धार्मिक व सांस्कृतिक इतिहास की जानकारी के लिए राजप्रशस्ति महाकाव्य का मूल्यांकन कीजिए । (राज० 1982)
- 10 राजस्थान के इतिहास के अध्ययन के लिए कविराजा श्यामलदास व डॉ० श्रीभा के ग्रन्थों की उपयोगिता पर प्रकाश डालिए । (राज० 1982)
- 11 1460 ई के कुम्भलगढ शिलालेख व कीर्ति स्तम्भ प्रशस्ति के महत्व पर प्रकाश डालिए । (राज० 1982)
- 12 विजोलिया का लेख (1170 ई) में व रायसिंह प्रशस्ति का महत्व बताइये । (राज० 1983)

- 13 राजस्थान के इतिहास के लिए नेणसो द्वारा रचित रघुत की उपयोगिता पर अपने विचार प्रकट कीजिए । (राज० 1983)
- 14 राजस्थान के इतिहास के स्रोत के रूप में सूर्यमल्ल द्वारा रचित 'वश भास्कर' के महत्त्व पर प्रकाश डालिए । (राज० 1983)
- 15 राजस्थान के राजनीतिक इतिहास के लिए राजप्रगति महाकाव्य महत्त्व स्पष्ट कीजिए । (राज० 1983)
- 16 'टाड वत एनल्स एण्ड एटिक्वीटीज आफ राजस्थान "राजस्थान के इतिहास के लिए अपरिहार्य है ।" क्या आप इस कथन से सहमत हैं । (राज० 1983)
- 17 इतिहासकार के रूप में कविराज श्यामलदास का मूल्यांकन कीजिए । (राज० 1983)
- 18 कुम्भलगढ शिलालेख के महत्त्व को स्पष्ट कीजिए (राज० 1984)
- 19 एक इतिहासकार के रूप में दयालदास का मूल्यांकन कीजिए । (राज० 1984)
- 20 इतिहासकारों में डॉ गौरीशंकर हीराचंद झाका का स्थान निर्धारित करो । (राज० 1984)
- 21 राजस्थान के इतिहास के लिए बाकीदास रघुत की उपयोगिता बताइए । (राज० 1984)
- 22 राजस्थान इतिहास की जानकारी के लिए जैन स्रोतों का महत्त्व बताइए । (राज० 1984)
- 23 निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिये,—
 - (i) वीर विनोद
 - (ii) रायसिंह प्रगति
 - (iii) फरमान और निशान
 - (iv) एनल्स एण्ड एटिक्वीटीज आफ राजस्थान
 (राज० 1984)

